الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

اللغة العربية وآدابها
التعليم العام

الصف الأول الثانوي

كتاب المدرس

٢٠١٠-٢٠١١م

١٤٣١هـ

المؤسسة العامة للطباعة

الجمهوريّةُ العربيّةُ السّوريّةُ
وزارةُ التّربيَةَ

اللُّغةُ العربيَّةُ وآدابُها
التَّعليمُ العامُّ

الصَّفُّ الأوَّلُ الثَّانويُّ
كتابُ المدُرِّسِ

٢٠١٠-٢٠١١م
١٤٣١هـ

المؤسّسة العامّة للطّباعة

طُبِعَ أَوَّلَ مَرَّةٍ للعَامِ الدِّراسيِّ ٢٠١٠-٢٠١١م

منسّقا الصّفّ: بثينة الخير – صفوح الخطيب

المؤلفون

إلياس خوري
سلمى جانودي
صفوح الخطيب
عدنان شاهين
فايز مجدلاوي
نزار بدّور
د. هناء سبيناتي

وردت الأسماء بحسب الترتيب الهجائي

المقومون

د.فرح سليمان المطلق
بثينة الخير

التدقيق اللغوي

إلياس خوري
سلمى جانودي
صفوح الخطيب
فايز مجدلاوي

التنضيد

أحمد ناصر

تصميم الغلاف

محمد الأحمد

الإخراج الفنّي

فراس حوش
عبد المولى حمد

الإشراف الفنّي

م. عماد الدين برما

المقدمة

الزميل المُدَّرس:

هذا كتاب المدرس لمادة اللغة العربية وآدابها للصف العاشر /الأول الثانوي العام/ نضعه بين أيدي زميلاتنا وزملائنا المدرسات والمدرسين راجين أن يكون رافداً لجهودهم المعطاءة في تعرف استراتيجية بناء المنهاج الجديد لمادة اللغة العربية، وعوناً لهم في سعيهم لتحقيق الأهداف المرسومة في أثناء تخطيطهم الأساليب والنشاطات والتدريبات المراد تنفيذها وتقويمهم تحصيل المتعلمين لبلوغ الغايات المرجوة.

ولقد انطلقنا في بناء هذا الدليل من حاجات المتعلم التعليمية وحاجات المنهج الجديد وما يتضمنه من ملامح جديدة تستحق الوقوف وتتطلب التحليل للقيام بمهام تطوير مناهجنا التعليمية – التعلمية، مؤمنين بأن ذلك هو إحدى الركائز الأساسية للنهوض بالوطن والمواطن وأساس للتقدم والتنمية في المجتمع.

تم تقسيم كتاب المدرس إلى قسمين /نظري وتطبيقي/ ويحتوي كل منهما عدداً من الموضوعات والخبرات التي رأيناها تعكس بعضاً من حاجات المتعلم التعليمية – التعلمية، وحاجات المنهج الجديد.

القسم النظريّ:

وضُمِّن بعض الأبحاث والمعلومات تتصل بفلسفة منهاج مادة اللغة العربية ، ومنهجية بناء الكتاب والجديد فيه، وتعريفاً بمهارات اللغة العربية وبعض مهارات التفكير واستراتيجيات التعلم النشط يضاف إليها الخطة الدرسية ومخطط الدروس والمجالات والحصص الدرسية والسلم التقويمي مع المعايير العامة والخاصة ومخرجات التعلم لكل صف بحيث يكون هذا القسم وسيلة للمعلم يطلع من خلالها على ما استجد في المجال التربوي سواء في مناهج التعليم والكتاب المدرسي أم في طرائق التدريس.

القسم التطبيقيّ:

وضُمِّن دروساً تطبيقية في وحدة درسية بمجالاتها كافة، يسير فيها المعلم وفق خطة منهجية وإجراءات تنفيذية تبين كيفية التعامل مع كل نشاط من الأنشطة بالاعتماد على طرائق متنوعة في التعليم كالتعلم الذاتي ومن خلال المجموعات والحوار والمناقشة وكذلك

العصف الذهني، واستخدام الخرائط المفاهيمية، كما تمَّ تحديد مهارات التعلم والتنبُّؤ والملاحظة والتصنيف والاستكشاف والتحليل والتركيب.

ونتمنى لزملائنا وزميلاتنا التوفيق في مهامهم وأداء رسالتهم التربوية والعلمية على أحسن وجه ممكن، راجين موافاتنا بملاحظاتهم الميدانية التي قد يصادفونها في أثناء التطبيق العملي بغية الأفضل.

المؤلفون

محتوى كتابِ المدرِّسِ للُّغةِ العربيَّةِ وآدابِها للصَّفِّ الأوَّلِ الثانويِّ- التَّعليمِ العامِّ

أولاً – القسم النظريّ:

بُغية تجسيد المداخل التي اعتُمِدت في وثيقة المعايير في الكتاب المدرسي، بني كتاب /اللغة العربية وآدابها/ للصف العاشر العام على مهارات اللغة الأربع وفق نظرية وحدة الفروع أو المجالات في اللغة، وجاءت المعارف والمهارات والقيم والاتّجاهات في سبع وحدات، للفصل الدراسي الأول ثلاث وحدات منها، وللفصل الدراسي الثاني أربع وحدات.

وتشتمل الوحدة على دروس في الاستماع والتعبير الشفوي والتعبير الكتابي والقراءة والنصوص الأدبية وعلوم البلاغة والعروض وقواعد اللغة وفق الآتي:

أ- **الاستماع:** تم تقديم نصوص استماع في الكتاب، وقد اختيرت النصوص المسموعة بما يتلاءم والمستوى العمري للطالب في هذه المرحلة من وحي ما يسمع، من غير أن يكون لها علاقة بموضوع الوحدة بغية تنمية قدرته على الاستماع وتكوين مواقف تجاه ما يسمع فيدافع عنها من خلال رأي يبديه فيها ويتفاعل معها، ويعقب النص المسموع أسئلة متنوعة تنمي لديه مهارات الفهم والتحليل والربط والاستنتاج، وتعززُ معارفه الحيويّة.

ب- **التعبير الشفوي:** موضوعاته في الكتاب ثلاثة بالتناوب مع دروس الاستماع بما يوافق الخطة الدرسية في تعبير ممنهج ثم تحديد موضوعاته في ضوء وثيقة المعايير.

وتتناول الأنشطة فيها (ثلاث مراحل: - مرحلة التخطيط – الإعداد – التنفيذ) وتتميز مرحلة التخطيط بتعرّف الموضوع المراد الإعداد له، ويتم فيه تعرُّف تقنيات التعبير وتحديد: – (العنوان – العناصر –.المحتوى) ويشمل المحتوى العنوان – الفكر الرئيسة – الفكر الفرعية لكل فكرة رئيسة – الخاتمة... ثمّ مرحلة الإعداد تليها مرحلة التنفيذ.

ج- **القراءة:** تم تخصيص الوحدة الدرسيّة بثلاثة نصوص للقراءة جاءت متنوعة في الصف العاشر العام، حيث قُدِّم للوحدة الدرسيَّة بنص قراءة رافدة، يرفد الطالب بمعارف عن موضوع الوحدة، ويزوده بمعلومات تثري مخزونه المعرفيّ في محتواها، ويعقبه أسئلة وأنشطة بغية تهيئة ذهنه للنصِّ الأدبيِّ، وضمُّنت الوحدة كذلك نصوصاً في قراءة إثرائيّة تعزيزيّة في بعض الوحدات، تنمّي معرفته بجانب آخر من موضوع الوحدة، وتتطلّب من المدرس الإشارة إلى إمكانية الإفادة منها في التعبير الأدبي

إضـــافة إلى نصٍّ للقــراءة والمطـــالعة ، مُستمدٍّ من حيـــاة الطالـــب وممَّـــا يُثار من قضايا اجتماعيّة أو وطنيّة في وطنه تهمُّه وتلفت نظره من مثل موضـــوعات البيئة – اللغة...ويندرج تحتها أسئلة معنونة بعنوان (البنية الفكرية للنص) توسع آفاقه المعرفية وتنمي ثقافته وتربطه بمحيطه وتكوّن لديه رأياً وموقفاً وتزوِّده بالمفهومـــات والمصطلحات المرتبطة بمحيطه، وتتدرُّج الأسئلة من استيعابيّة بسيطة إلـــى تحليليّـــة أكثر تعقيداً، ورُوعيت فيها مهارات التفكير المختلفة (التحليل – التصنيف – التنبُّـــؤ – المقارنة – التركيب – الربط)، وتحت عنوان مهارات القراءة واللغة تمَّ إدراج مجموعة من الأنشطة تثري رصيد الطالب اللغوي من خلال معرفة المعنى المعجمـــي للكلمـــة والمرادف والمعنى السياقي (الدلالي) للكلمة وتوضيح الفرق في الدلالة بين تركيبين أو أكثر متشابهين لفظاً ومختلفين معنىً. وتزوّده كذلك بمهارات القراءة فجاءت التدريبات علاجية تصوّب الأخطاء النطقيّة واللفظية المتمثلة في الحـــروف اللثويـــة ولفـــظ (أل) التعريف بنوعيها، وتدريبات في الأداء تدربه على قراءة المعنى كالفصـــل والوصـــل، والنبر والتنغيم، ومراعاة علامات الترقيم، وأساليب النفي والشرط والنـــداء، واســـتخدام الإيماءات والحركات، ويعقب أسئلة القراءة واللغة تدريبات البنية الفنيّة للنصّ بما فيها الأسلوب التعبيري والأسلوب التصويري.

د– **النصوص الأدبية:** تم اختيار النصوص الأدبية بما يناسب موضوع الوحـــدة ويتنـــاول جوانب متعددة فيها بهدف تعرف مؤشرات الغرض الأدبي المراد معالجته، ومُهِّد لهذه النصوص بفقرتين: الشاعر والعصر، والشاعر والقصيدة أو النص الأدبـــي تكونـــان بمثابة لمحة إلى مناسبة النص الأدبي والعصر الذي قيل فيه، ويعقب الـــنص الأدبـــي أنشطة تتناول مهارات القراءة والبنية الفكريّة يليها أنشطة حول الصياغة الأدبية والبنية الفنية وتتناول ما تتطلبه الدراسة الأدبية من العاطفة والألفـــاظ والتراكيـــب وعلاقتهـــا بالغرض والأسلوب التعبيري بأنواعه وأشكاله وأثره في أداء المعنـــى ثـــم الأســـلوب التصويري، وما فـــي الـــنص مـــن صـــور بيانيـــة ودراســـة الموســـيقا الشـــعرية /داخلية،.خارجية، الكتابة العروضية/.

هـ- **البلاغة**: اشتملت كل وحدة مجموعة من الدروس ذات عنوانات متعددة تناسب الوحدة في موضوعها العام، وكان لجانبي البلاغة والعروض تسلسلهما ضمن الأسلوب التصويري.

فجاء التركيز على الصورة البيانية ضمن معطى جديد يتناول حيثيات الصورة ووظيفتها في النصّ وأثر البيئة مع إدراك الجانب التعليلي في ترابط إبداع الشاعر مع الحالة الشعورية والعلاقة المكانية، بهدف إغناء وعي المتعلّم بجملة من المصطلحات والتعابير المرتبطة بعلم البلاغة، مع حشد قدرات المتعلمين لاستنباط إجابات محفّزة تعتمد الأسئلة الموضوعية في مقاربة خبرات النص بما يتوافق مع الجانب البلاغي في أنواعه: علم المعاني، علم البيان، علم البديع، كما تمَّ إغناء وعي المتعلّم بذكر فوائد بلاغية، مع التأكيد على اعتماد الطرائق بأنواعها في تقديم خبرات الجانب البلاغي.

و- **العروض**: تم التدرج في الجانب العروضي ضمن كل درس على امتداد الوحدات التي جاء بها الكتاب من خلال النصوص المدرجة في الكتاب بالإضافة إلى بعض الأبيات التي تحاكي الأبحر الشعرية التي يُستهدف تدريسها ولم توافقها نصوص الكتاب، وقد تم التركيز على تعريف المتعلم بالإيقاع الموسيقي الداخلي وأثرِه في تلوين المعنى ودور القافية بالإضافة إلى إكساب المتعلم مهارة الكتابة العروضية عبر ذكر فائدة تشكل مكونات أساسيات علم العروض من حيث البيت وصدره وعجزه والحشو والقافية والتفعيلات العروضية وحرف الروي والعروض والضرب إضافة إلى طرح أسئلة استقرائية تمكن المتعلم من اكتساب مكونات علم العروض، وتفهُّم أثر هذا العلم ودوره في تقديم المضمون الجمالي الذي يعكس التجربة الشعورية والفنية للقصيدة الشعرية مع التأكيد على الجانب التطبيقي الذي يجمع بين التحليل والتركيب في قسم كبير منه حتى يغدو مهارة سماعية تتجاوز الجانب الكتابي في العروض.

ز- **القواعد**: معارف القواعد النَّحْوية ونظم التراكيب والإملاء:

تضمّنت وحدات كل فصل مجموعة دروس في النحو والصرف، وأنشطة تعزيزيّة لما مرّ بالمتعلّم من قواعد النحو والصرف والإملاء بغية تمليكه مهارة استخدامها استخداماً سليماً، ومعرفة ما يطرأ على نظمها من تبدُّلات (بحسب السياق الذي وردت فيه). والعمل على ربط الجوانب النظريّة لمكوّنات اللغة بالواقع السلوكيّ بحيث تصبح قادرةً على أن تكون

وظيفيّةً لا منظومة معرفيّة فحسب، ولأجل ذلك فقد جاءت الأسئلة مُتجاوزةً المستويات الدنيا في التفكير ومركِّزةً على الجوانب الموضوعيّة والتعليل المباشر من وجهة نظر منطقيّة قوامها التحليل والتركيب ومدى دقّتها في القياس والتقويم .

المداخل التي اعتمدت في تدريس اللُّغة العربيَّة:

آ- مدخل أساسيَّات المعرفة (اللُّغوية والحيويَّة).

ب- المدخل التَّكاملي: ويهتمُّ بالتكامل بين اللُّغة العربيَّة وغيرها من المواد- والتَّكامل بين مجالات اللُّغة العربيَّة.

ج- مدخل المهارات: وتجمع بين مهارت اللغة (استماع ــ تعبير شفوي ــ قراءة ــ تعبير كتابي) ومهارات التفكير (التَّعلُّم الذاتي – التنظيم والتخطيط – إدارة الوقت- حلّ المشكلات – التّواصل إلكترونيَّاً – التواصل كتابيّاً- التّواصل شفويّاً). وتساعد المتعلّم على توظيف المعرفة في مواقف حياتيَّة.

آ – التَّعريفُ بالكتاب:

استهدفَ المنهاجُ الجديدُ في اللُّغةِ العربيَّة وآدابها للصّفِّ الأولِ الثّانويِّ، التَّعليمِ العامِّ أنْ يكوّنَ المعرفةَ الشّموليّةَ لدراسةِ الأدبِ وَفْقَ مدارسه المختلفة (التّاريخيَّة، الاجتماعيّة، الوصفيّة، منابعِ الأدب، الفنونِ الأدبيَّة، الأعمالِ الأدبيَّة الخالدة، المذاهبِ الأدبيَّة ، التَّيَّاراتِ الأدبيَّة) حيث استهدفَ تمكينَ المهاراتِ النقدية لدى الطَّالب، وتزويدَهُ بقواعدَ لغويّة، ومعارفَ بلاغيّةٍ تعزّزُ قدرتَهُ على التّذوّقِ الأدبيّ، وتعينُهُ على تكوينِ مواقفَ نقديّةٍ سليمةٍ تجاهَ المقروءِ والمسموع.

١– بناءُ كتابِ اللُّغةِ العربيَّةِ وآدابِها للصّفِّ الأوّلِ الثّانويَ – التَّعليمِ العامّ.

يتكوّنُ كتابُ (اللُّغة العربيَّة، وآدابِها) للصّفِّ الأولِ الثّانويّ / التَّعليم العامّ من **جزأين:**

يدرَّسُ الجزءُ الأوّلُ في الفصل الأولِ من العامِ الدّراسيّ، والجزءُ الثّاني يدرَّسُ في الفصلِ الثَّاني منه.

ويتضمَّنُ الجزءُ الأوّلُ ثلاثَ وحداتَ:

أ- وحدةَ العصورِ الأدبيَّة.

ب-وحدةَ الأدبِ الوصفيِّ والاجتماعيِّ الإنسانيِّ.

ج-وحدةَ منابعِ الأدب.

كما يتضمّنُ الجزءُ الثَّاني أربعَ وحدات:

أ- **وحدةَ الأعمالِ الأدبيَّة.**

ب- **وحدةَ الظَّواهرِ والتَّيَّاراتِ الأدبيَّة.**

ج- **وحدةَ المذاهبِ الأدبيَّة.**

د- **وحدةَ الفنونِ الأدبيَّة النَّثريّة.**

٢- بناء دراسة النص الأدبي:

بُنيتِ الوحدةُ الدَّرسيَّةُ من نص في القراءة الرافدة يليه نصان أو أكثرَ من نصوصِ الأدبِ والنُّصوص، يعقبها نص إثرائي ونص في القراءة والمطالعة وسارتْ دراسةُ كلِّ نصٍّ وفقَ التَّسلسلَ الآتي:

تمهيدٌ حولَ الشَّاعرِ والعصرِ، والشَّاعرِ والقصيدة. ثمَّ النَّصُّ وأعقبَهُ شرحُ المفرداتِ الجديدة. وتلا كلَّ نصٍّ الأسئلةُ الّتي تحقّقُ المخرجاتِ التَّعليميّةَ المرسومةَ له، فكانتْ أسئلةُ القراءة والمهاراتِ اللُّغويَّة – فدراسةُ بنيةِ القصيدة، بدءاً بالبنيةِ الفكريَّة، والتَّعليقِ على النَّصِّ، فالعاطفة، ثمَّ الصِّياغةُ الشِّعريَّةُ، وتتضمَّنُ دراسةَ الأسلوبِ التعبيريِّ فالأسلوبِ التصويريِّ فالموسيقا الشِّعريَّة، فقواعدِ اللّغة: (النّحوِ والصَّرفِ والإملاءِ) وبذلك يكوِّنُ كلُّ نصٍّ وحدةً لغويَّةً متكاملةً تقدِّمُ المعارفَ والمهاراتِ ضمنَ رؤيةٍ وظيفيَّةٍ تكامليَّة.

وضُمِّنَتْ كلُّ وحدةٍ تعبيراً شفويًّا وتعبيراً كتابيًّا (أدبيًّا وإبداعيًّا أو وظيفيًّا).

أمَّا القراءةُ فوردَتْ ضمنَ كلِّ وحدةٍ بأنواعها المختلفة (رافدة، إثراء، مطالعة).

وأعقبَ كلَّ وحدةٍ قائمةٌ تتضمَّنُ موضوعاتِ تعبيرٍ مقترحةً يُكلِّفُ المدرِّسُ طلابَهُ إنجازها في مجموعاتِ عملٍ وفق ما تعلمه من تقنيات التعبير في الكتاب، وتُناقشُ في الوقتِ المخصّصِ لها منَ الخطَّةِ الدَّرسيَّة.

وتلتها قائمةٌ تتضمَّنُ نصوصَ أنشطةٍ إثرائيّةٍ مقترحةً يُكلِّفُ الطّلبة إنجازها في مجموعاتِ عملٍ، وينفّذونها في حصصٍ مقرَّرةٍ لها. وجاءَ في نهايةِ كلِّ وحدةٍ ثَبْتٌ بأسماءِ المصادرِ والمراجعِ الَّتي يمكنُ للطالبِ أنْ يستعينَ بها في إعدادِ موضوعاتِ التّعبيرِ والأنشطةِ الإثرائيّة.

ويمكن للزميل المدرّس أنْ يعودَ إلى الكتاب ليتعرَّفَ مفرداتِ كتاب اللُّغة العربيَّةِ وآدابها للصفِّ الأوّل الثانويِّ – التعليم العامّ.

الجديد في الكتاب:

أ- تجسيد مدخل المهارات:

١- مهارات التّفكير: (العصف الذّهني والتّفكير التّأمّلي) في: التّنبُؤ- الاكتشاف- التمييز- الاستقصاء- اتّخاذ القرار- حلّ المشكلات.

٢- مهارات اللغة:

١- الاستماع: وفق خطّة منهجيّة. ٢- التّعبير الشّفوي: وفق خطّة منهجيّـة. ٣- القـراءة والنصوص الأدبية، وطريقة بنائها ودراستها وتدريسها. ٤- التّعبيـر الكتـابي: ويتنـاول الإبداعي- الوظيفي- الأدبي. ٥- بطاقات التّقويم.

ب- مدخل المعارف بنوعيها: أدبيَّة: تزوّد المتعلّم بما يحتاج إليه من مؤشّرات تمكّنه مـن النّقد الأدبي مثل (تحديد العصر- العمل الأدبي ومقوّماته- منابع الأدب- التّيّار الأدبـي- الظاهرة الأدبيَّة- المذاهب الأدبيَّة)، **حيويَّة:** موضوعات اجتماعيَّة- إنسـانيَّة- وطنيَّـة- تراثيَّة -علميَّة.

ج- استراتيجيَّات التّعلُّم النّشط: ١- التّدريس المباشر. ٢- التّعلُّم في مجموعات. ٣- حلّ المشكلات والاستقصاء، ٤ - التّفكير النّاقد في التّعلُّم. ٥- التّعلُّم الذّاتي. ٦- التّعلُّم المبنـي على الفعاليات /النشاط/.

ب - المحتوياتُ المعرفيَّة والمهاريّة للوحدة ودروسها

(١) القراءةُ الرّافدة	(٢) دروسُ القراءة والأدبِ والنُّصوص	(٣) القراءةُ الإثرائيَّة	(٤) موضوعاتُ التَّعبير	(٥) الأنشطةُ المقترحة	(٦) القراءةُ والمطالعة
١- تهيئة. ٢- النص. ٣- شرح المفردات. ٤- القراءة والمهارات اللغوية. ٥- بنية النص: **أولاً - البنية** الفكرية، التعليق على النص. **ثانياً** - الأسلوب التعبيري.	١- الشاعر والعصر ٢- الشاعر والقصيدة. ٣- النص. ٤- شرح المفردات. ٥- القراءة والمهارات اللغوية. ٦- بنية القصيدة. **أولاً- البنية الفكرية:** التعليق على النص. **ثانياً - العاطفة.** **ثالثاً - الصياغة الأدبيَّة** أ- الأسلوب التعبيري. ب- الأسلوب التصويري. ج- الموسيقا الشعرية في القصائد **رابعاً - قواعد اللغة:** النحو الصرف الإملاء	الوصف - المنهج - عودة إلى الكتاب - سوق المربد	أ- التعبير الشفوي /تقديم العرض التفاعلي إدارة الندوة/. ب- التعبير الكتابي: ١- الإبداعي. ٢- الأدبي. ٣- الوظيفي.		١- النَّصّ. ٢- القراءة والمهارات اللُّغوية. ٣- بنية النَّصّ. **أولاً - البنية الفكرية:** - التعليق على النَّصّ. **ثانياً: الأسلوب التَّصويريّ.** **ثالثاً:الأسلوب التَّعبيري.** **رابعاً - قواعد اللُّغة:** النَّحو الصَّرف الإملاء

فلسفة المنهاج

اللُّغةُ العربيَّةُ وآدابُها في وثيقةِ المعاييرِ الوطنيَّةِ للتَّعليمِ العامِّ ماقبلَ الجامعيِّ

١- اللُّغةُ العربيَّةُ في المناهجِ التَّعليميَّة:

مادَّةُ اللُّغة العربيَّةِ في المناهجِ التَّعليميَّةِ مادَّةٌ دراسيَّةٌ متكاملةٌ تتضمَّنُ المعــارفَ والمفــاهيمَ والمبادئ المتعلِّقةَ ببنيتِها اللُّغويّةِ من (أدبٍ وبلاغةٍ ونحوٍ وصرفٍ وإملاءٍ ونقد) والمهاراتِ الشَّفويَّةَ والكتابيَّةَ منِ (استماعٍ وتحدُّثٍ وقراءةٍ وكتابةٍ) موزَّعةً إلى مجالاتٍ تكــوِّنُ المــادَّةَ التَّعليميَّةَ وهي: (الاستماعُ – التَّعبيرُ الشَّفويُّ – القراءةُ والفهــمُ والمحفوظــاتُ – الإمــلاءُ والخطُّ والتَّعبيرُ الكتابيُّ – قواعدُ اللّغة–الأدبُ والتّذوُّق) بحيثُ تسمحُ للمتعلِّمِ التَّواصُلَ باللُّغة العربيَّةِ في مواقفَ مختلفةٍ منَ الحياة، تتمثَّلُ فيها القيمُ الإنســانيَّةُ والوطنيَّــةُ والاجتماعيَّــةُ والثَّقافيَّةُ والحضاريَّةُ والبيئيَّةُ والصِّحيَّةُ، ويطبِّقُ فيها ما تعلَّمَهُ من مهاراتٍ علــى الصَّــعيدِ الشَّخصيِّ والعامِّ والتَّربويِّ والمهنيِّ ليصبحَ عضواً فعّالاً في المجتمع.

ويهدفُ تدريسُها إلى مساعدةِ المتعلِّم على الفهمِ والإفهامِ من خلالِ ما يسمعُ وما يقرأُ، والمشاركةِ في التَّفكيرِ فيما حولَهُ بقدرِ ما يسمحُ به نموُّهُ العمريُّ ونضجُهُ العقليُّ ومواهبُهُ، كما يساعدُهُ على التَّواصلِ مع تراثِه الأدبيِّ والفكريِّ والتَّفاعلِ معه، والإفادةِ من تعلُّمِها في المقرَّراتِ الأخرى من جهة، وعلى فهمِ مجتمعِه والعالمِ من حولِه وإبداءِ رأيِه في مجرياتِ الحوادثِ فيهما، واتخاذِ قراراتٍ مناسبةٍ من جهةٍ أخرى.

٢- مجالاتُ مهاراتِ اللُّغة العربيَّة ومعاييرُها العامَّةُ والخاصَّةُ في الصَّفِّ الأوَّلِ الثَّانويِّ:

أ- حدَّدَتْ وثيقةُ المعاييرِ الوطنيَّةِ لمناهجِ التَّعليمِ العامِّ المجالاتِ الآتيةَ لمهاراتِ مادَّةِ اللُّغة العربيَّة:

١- الاستماع. ٢- التَّعبيرِ الشَّفويّ. ٣- القراءةِ والفهمِ والمحفوظات. ٤- التَّعبيرِ الكتــابيِّ والخطِّ والإملاء. ٥- قواعدِ اللُّغة. ٦- الأدبِ وتذوُّقِه. ٧- القيمِ والمواقفِ الإيجابيَّة.

ب- أمَّا المعاييرُ العامَّةُ والخاصَّةُ التي اشتُقَّتْ منها المخرجاتُ التَّعليميَّةُ في الصَّفِّ الأوَّلِ الثَّانويِّ فهي:

المجال	المعيار العام	المعيار الخاص
الاستماعُ	الثَّاني: يعبِّرُ عن فهمِهِ للنَّصِّ المسموع.	يفهمُ النَّصَّ فهماً تفصيلياً ويقوِّمُه.
التَّعبيرُ الشَّفويّ	الأوَّلُ: يعبِّرُ تعبيراً شفوياً بلغةٍ فصيحةٍ ولفظٍ سليم.	الرّابع: يوظِّفُ مكتسباتِهِ اللُّغويَّةَ والمعجميَّةَ للتَّعبيرِ عن أفكارِهِ بأسلوبٍ (إبلاغيٍّ -إبداعيٍّ) سليم. السَّابع: يتفاعلُ معَ النَّصِّ والمستمعين مستخدماً قدراتِهِ الصَّوتيَّةَ والجَسَديَّة.
	الثَّاني: يعرضُ فكرَهُ بطريقةٍ منتظمةٍ للتَّعبيرِ عن ذاتِه.	الثَّالث: يشاركُ في حوارٍ أو يديرُهُ مستخدماً مبادئ الحديثِ ومنظِّماً أفكارَهُ في وضعيَّاتٍ مختلفة. الثَّاني: يعبِّرُ عن أفكارِهِ في مواقفَ مختلفةٍ مستخدماً التِّقنيَّاتِ الحديثة.
القراءةُ والفهمُ والمحفوظات	الأوَّل يقرأُ النَّصَّ مكتوباً في مستنداتٍ مختلطةٍ أو يكونُ محفوظاً.	الخامس: يستخدمُ طرائقَ القراءةِ المناسبةِ لأنواعِ النُّصوصِ وأنماطِها المختلفة.
		الثَّامن: يختارُ المعلوماتِ منَ المرجعِ المناسبِ وينسِّقُها بحسبِ مقتضياتِ الموضوع.
	الثَّاني: يحلِّلُ مستنداً مكتوباً، مستخدماً التَّفكيرَ النَّقديَّ.	الأول: يحلِّلُ السُّؤالَ إلى عناصرِهِ ويخطِّطُ للإجابةِ عنه.
		الرَّابع: يفهمُ المستندَ المكتوبَ فهماً تفصيليًّا وينقدُهُ محدِّداً مؤشراتِه.
		السَّابع: يدرسُ النَّصَّ المكتوبَ ويقوِّمُهُ
التَّعبيرُ الكتابيُّ والخطُّ والإملاء.	الثَّاني: يعبِّرُ تعبيراً كتابياً سليماً مراعياً متطلباتِ الموضوع.	الثَّالثُ: يختارُ النَّوعَ الأدبيَّ والنَّمطَ المناسبين للموضوع. السَّادس: ينوِّعُ منَ الأسلوبين الإبلاغيِّ والإبداعيِّ بحسب مقتضياتِ الموضوع.

		التّاسع: يكتبُ نصّاً متماسكاً مراعياً حسنَ اختيارِ الفكَرِ واستخدامَ الأساليبِ الكتابيّةِ المختلفةِ بخطٍّ واضحٍ وإملاءٍ سليم.
	الأول: يتعرّفُ الفعلَ والجملةَ ويوظفُهما	الثّالث: يتعرّفُ الصّيَغَ التّعبيريّةَ المتنوّعةَ الأفعالِ ويوظّفها
قواعدُ اللّغة	الثّاني: يتعرّفُ الاسمَ والجملةَ الاسميّةَ ويوظّفُهما.	الثّالث: يتعرّفُ الصّيَغَ التّعبيريّةَ المتنوّعةَ للأسماء ويوظّفها
	الثالث: يتعرّفُ الرّوابطَ والمتمّماتِ وأساليبَ الجملةِ ووظائفَها في الأنماطِ النّصيّة.	الثّالث: يتعرّفُ الرّوابطَ والمتمّماتِ ومعانيَها وأساليبَ الجملةِ الاسميّةِ والجملةَ الفعليّةَ ووظائفَهما في الأنماطِ النّصّيّة.
الأدبُ وتذوّقُه	الأول: يتعرّفُ الأسلوبين التّواصليَّ والأدبيَّ (الموضوعيّ والذّاتيّ) ويقوّمُ ما وردَ فيهما منَ النّصوص.	الثّالث: يتعرّفُ خصائصَ الأسلوبين في الفنونِ الأدبيّةِ شعراً ونثراً.
		السّادس: يقوّمُ النّصوصَ وفقَ معاييرَ محدّدةٍ في الأدب.
	الثاني: يكتشفُ الإرثَ الثّقافيَّ العربيَّ والعالميَّ ويربطُهُ بالحاضر.	الثّالث: يتعرّفُ العصورَ والتّيّاراتِ الأدبيّةَ والموضوعاتِ المعالجةِ فيها ويقارنُ بعضَها ببعضِها الآخر.
	الثالث: يتعرّفُ الشّعرَ بأنواعِهِ المختلفة.	الثالث: يتعرّفُ أوزانَ الشّعرِ وأنواعَهُ المختلفةَ في الأدبِ العربيّ.
القيمُ والمواقفُ الإيجابيّة	الأوّل: يحترمُ نفسَهُ والآخرين.	الثّالث: يطبّقُ المتعلّمُ القيمَ العامّةَ المتعلّقةَ باحترامِ نفسِه والآخرين وينقلُها إلى سواه
	الثّاني: يحترمُ القيمَ الرّوحيّةَ والاجتماعيّةَ والوطنيّةَ والقوميّةَ والإنسانيّة.	الثّالث: يطبّقُ المتعلّمُ القيمَ الرّوحيّةَ والاجتماعيّةَ والوطنيّةَ والقوميّةَ والإنسانيّةَ وينقلُها إلى سواه.
	الثّالث: يقدّرُ أهمّيّةَ العملِ المنتج.	الثّالث: يطبّقُ المتعلّمُ القيمَ العامّةَ المتعلّقةَ بتقديرِ العملِ المنتجِ وأهمّيّتِه وينقلُها إلى الآخرين.
	الرّابع: يحافظُ على البيئةِ وموارِدِها.	الثّالث: يطبّقُ المتعلّمُ القيمَ العامّةَ المتعلّقةَ بالمحافظةِ على البيئةِ ومواردِها وينقلُها إلى الآخرين.

ج- مواصفاتُ المعاييرِ والمخرجات العامّة لمناهجِ اللّغة العربيَّة:

بُنِيَ منهاجُ اللّغة العربيَّةِ الجديدُ وَفْقَ نظريةِ القدرةِ اللُّغويَّةِ ومفهومِ المهاراتِ اللُّغويَّـةِ فـي الاستماعِ والتَّحدُّثِ والقراءةِ والكتابةِ على أنهَّا عمليَّاتٌ تواصليَّةٌ، تفاعليَّةٌ، مُراعياً المعـاييرَ المعرفيَّةَ ومعاييرَ المهارات:

أ- المعاييرُ المعرفيَّةُ:

تجيبُ عنِ السُّؤالِ الآتي: ماذا يستطيعُ المتعلّم فعلَهُ نتيجةَ ما تعلَّمَهُ باللُّغـةِ العربيَّـة؟ وتـمَّ التَّعبيرُ عن هذهِ المعاييرِ منَ الصُّفوفِ (١٠-١٢):

- يفهمُ النُّصوصَ ذاتَ المستوى المتقدِّمِ حولَ موضوعاتٍ محسوسةٍ أو مجرَّدةٍ بما فـي ذلـك مناقشاتٌ مدرسيَّةٌ أو اجتماعيَّةٌ أو وطنيَّةٌ أو قضايا إنسانيَّة.
- يتواصلُ معَ الآخرين بطلاقةٍ وعفويَّةٍ بحيثُ يكونُ التَّواصلُ معَ المتحدِّثين باللُّغـة العربيَّـة سهلاً ويسيراً.
- يكتبُ نصوصاً واضحةً عن مجموعةٍ من الموضوعاتِ يشرحُ فيها وجهـةَ نظـرِهِ مبيِّنـاً الإيجابياتِ والسَّلبياتِ لخياراتٍ متنوِّعة.
- يكتبُ نصوصاً متماسكةً عنِ اهتماماتٍ شخصيَّةٍ أو عامَّةٍ أو أدبيَّة.
- يربطُ موضوعاتٍ مقروءةً أو مرئيَّةً (كتاباً أو فيلماً) بأحداثِ الواقعِ الّذي يعيش.

ب-معاييرُ المهارات:

ركَّزَتِ المعاييرُ على المهاراتِ الَّتي يحتاجُها المتعلِّمُ ليتعلَّمَ المشاركةَ بها وذلك بتقسيمِ مهارةِ التَّحدُّثِ إلى التَّعبيرِ الشَّفويِّ والحوارِ، ومهارةِ الكتابةِ إلى تعبيرٍ كتابيٍّ وتواصلٍ كتابيٍّ مـن خلال:

مواصفات لغويَّة: يحتاجُها المتعلِّمُ وتحلِّلُ المعارفُ اللُّغويَّةُ إلى: (وظيفيَّةٍ - أفكارٍ - قواعدَ ومفرداتٍ).

مواصفات كتابية: من خلال موضوعاتٍ تُثيرُ اهتمامَ المتعلِّمينَ، وقد تكونُ مفيدةً لهـم فـي حياتِهم المستقبليَّةِ موزَّعةً على المجالِ الشَّخصيِّ والعامِّ والوظيفيِّ والتَّربويِّ.

ج- الخطَّةُ الدَّرسيَّةُ:

توزيعُ الدّروسِ على الحصصِ

الفصلُ الأوّلُ

الوحدةُ الأولى: (العصورُ الأدبيَّة)

العصر الجاهليّ	الحصص	العصرُ الإسلاميّ	الحصص	
القراءة الرّافدة: أطوارُ الشّعر العربيّ: د .عبد الكريم اليافي – د شوقي ضيف				١
النّصّ الأوّل : رحيل الأحبّة: زهير بن أبي سلمى	٣	النّصّ الثّاني: من سورة الحجرات: نصّ قرآنيّ		
القراءة والبنية الفكريَّة والتّعليق على النّصّ والعاطفة والأسلوب التّعبيريّ.		القراءة : بنيـة الـنّصّ القرآني	١	
الصّياغة الشّعريَّة: الأسلوب التّصويري (الوصف ونوعاه) التّشبيه – الموسيقا الشّعريَّة والبحر الطّويل-)		النّحو: توكيـد الجملـة الأسميَّة	١	
النّحو : (توكيد الجملة الفعليَّة) الصرف (الجامد والمشتقّ) الإملاء: التّاء في آخرالكلمة	٢	الصّرف: الإملاء:	١ .	
المجموع	٥		٣	٨
لتّعبير الكتابي الأدبي: الوقوف على الأطلال				٢
إجراءات الدرس	١			
التطبيق العملي	١			
تعبير شفوي: إعداد العرض التّقديمي التّفاعلي (هيكليَّة المعلّقات في الشّعر الجاهلي)				
إجراءات الدرس	١			٢
التطبيق العملي	١			

العصر الإسلاميّ: النّصّ الثّالثُ	الحصص	العصرُالأمويّ: النَّصّ الرّابع	الحصص	
وكان الفتح: حسّان بن ثابت		الدّامغة ونقيضتها: جرير والفرزدق		
القراءة والبنية الفكريَّة والتَّعليق على النّصّ والعاطفة	٣	القراءة والبنية الفكريَّة والتَّعليق على النّصّ والعاطفة	٣	
الصّياغة الشِّعريَّة الأسلوب التَّعبيري والأسلوب التَّصويريّ(الاستعارة) الموسيقا الشِّعريَّة(البحر الوافر)		الصّياغة الشِّعريَّة الأسلوب التَّعبيري والأسلوب التَّصويريّ الموسيقا الشِّعريَّة		
النّحو: الصَّرف: الإملاء:	١	النّحو: الصّرف: (الإبدال) الإملاء:	١	
المجموع	٤		٤	٨
التَّعبير الكتابي الأدبي (فنّ النقائض) إجراءات الدرس (النّمط الإيعازي والتَّصحيح) التّطبيق العملي	١ ١	التّعبير الإبداعي (المقال) إجراءات الدرس التطبيق العملي	١ ١	
المجموع	٢		٢	٤

<table dir="rtl">
<tr><td>العصر العبّاسيّ:</td><td colspan="2" rowspan="2">الحصص</td></tr>
<tr><td>النّصّ الخامس:
النّفس الأبيّة: المتنبّي.</td></tr>
<tr><td>القراءة والبنية الفكريَّة والتَّعليق على النّصّ والعاطفة.</td><td rowspan="2">٢</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>الصّياغة الشِّعريَّة: الأسـلوب التَّعبيـري (التَّصـريع) والأسـلوب التَّصويريّ والموسيقا الشِّعريَّة.</td></tr>
<tr><td>النّحو : (حروف الجرّ)
الصّرف:
الإملاء:</td><td>١</td></tr>
<tr><td>المجموع:</td><td>٣</td><td>٣</td></tr>
</table>

<table dir="rtl">
<tr><td>المطالعة: لغتُنا العربيَّةُ عنوانُ قوميّتنا د. مازن المبارك</td><td colspan="2">الحصص</td></tr>
<tr><td>القراءة والبِنية الفكرية
الأسلوب التعبيري (حسن التقسيم)
الأسلوب التّصويري (التشخيص)</td><td>٢</td><td rowspan="2">٣</td></tr>
<tr><td>النّحو.- الصَّرف - الإملاء:</td><td>١</td></tr>
<tr><td>التّعبير الأدبيّ: (الغنى الفكري والعقلي في العصر العبَّاسي)
إجراءات الدرس
التّطبيق العملي</td><td>١
١</td><td>٢</td></tr>
<tr><td colspan="2">الاختبارات:</td><td>٢</td></tr>
<tr><td>المجموع النّهائيّ:</td><td></td><td>٣٥</td></tr>
</table>

الوحدةُ الثّانية: "الأدبُ الوصفيُّ، والاجتماعيُّ الإنسانيُّ"

القراءة الرّافدة: الوصف وأبعاده في الأدب العربـــيّ د. عمـــر فروخ – حسن محمود العميري.	الحصص	١
النّصّ الأوّل: الطّبيعة الفاتنة: ابن هانئ الأندلسيّ.		
القراءة والبنية الفكريّة والتّعليق على النّصّ والعاطفة.	٣	
الصّياغة الشّعريّة: الأسلوب التّعبيري (الطّباق والمقابلة) والأسلوب التّصويريّ. الموسيقا الشّعريّة.		
النّحو : (وجوب تقديم المبتدأ). الصّرف:. الإملاء: (الألف اللينة).	١	
التّعبير الأدبيّ (الوصف الحي والوصف الصّامت) والمناقشـــة والتّصحيح.	٢	
الاستماع: نشرة الأخبار.	١	٧
المجموع:		٨

النّصّ الثاني: البلبل الغريب بدوي الجبل	**الحصص**	
القراءة والبنية الفكريَّة والتَّعليق على النّصّ والعاطفة الصّياغة الشِّعريَّة: الأسلوب التّعبيري والأسلوب التّصويريّ) والموسيقا الشّعريَّة	٣	
النّحو: - أدوات الشّرط الجازمة. العلاقات في الجملة الاسميَّة. تقديم الخبر على المبتدأ. الصرف - الإملاء.	١	
المجموع:		٤

المطالعة: الإنسان ومشكلات البيئة د. سعيد محمد الحفَّار.	**الحصص**	
القراءة والبنية الفكريَّة والتَّعليق على النّصّ. الصّياغة الأدبيَّة:الأسلوب التعبيريّ والأسلوب التّصويريّ.	٢	
النّحو.- الإملاء - الصّرف.		
التّعبير الإبداعي (المقال) (الأسلوب التّفسيريّ)	٢	
المجموع:		٤
عدد الحصص:		١٦

الوحدةُ الثَّالثةُ: (منابعُ الأدب)

		الحصص	
استماع: عرس الزّين (الطّيِّب صالح)	١		١
القراءة الرّافدة: منابع الأدب بين الواقع والخيال			
القراءة والبنية الفكريَّة والتَّعليق على النّصّ والأسلوب التَّعبيريّ	٢	٢	
النّحو – الإملاء – الصَّرف			
التّعبير الشّفويّ (إدارة النّدوة)			
الشّرح والمناقشة	١	٢	
التّطبيق	١		
النّصّ الأوّل: رسالة من الحبيبة: عبيد الله بن قيس الرُّقيّات			
القراءة والبنية الفكريَّة والتَّعليق على النّصّ والعاطفة	٣		
الصّياغة الشِّعريَّة: الأسلوب التَّعبيري (الأسلوب الإيعازي) والأسلوب التَّصويريّ الموسيقا الشِّعريَّة (البحرالخفيف)			
النّحو : (أفعال المقاربة والرّجاء والشّروع) الصَّرف – الإملاء.	١		
المجموع:		٤	
التّعبير الوظيفي: (كتابة اليوميّات) إجراءات الدرس: التَّطبيق العملي.	 ١ ١	 ٢	
المجموع:			١١

النّصّ الثّاني: صراع مع الغول الشّاعر تأبّط شرّاً		الحصص	
القراءة والبنية الفكريَّة والتَّعليق على النّصّ والعاطفة	٣		
الصّياغة الشِّعريَّة: (الأسلوب التَّعبيري والأسلوب التَّصويريّ) والموسيقا الشِّعريَّة			
النّحو : (أسماء الأفعال) الصَّرف – الإملاء	١		
المجموع			٤

المطالعة: الأمثال الشّعبيَّة د. عبد الكريم اليافي	**الحصص**		
القراءة والبنية الفكريَّة والتَّعليق على النَّصّ الصِّياغة الأدبيَّة:الأسلوب التعبيريّ والأسلوب التَّصويريّ النَّحو – الصَّرف – الإملاء.	١ ١ ١	٣	
التَّعبير الأدبيّ (التَّيَّارات الأدبيَّة)			
إجراءات الدرس:	١	٢	
التَّطبيق العملي:	١		
		٥	
المجموع:			٢٠

المجموع النهائي للفصل الأول

الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	المجموع
٣٥	١٦	٢٠	٧١

الصّفُّ الأوّلُ الثّانويّ التّعليم العامّ

الفصلُ الثّاني

الوحدةُ الرّابعةُ (الأعمالُ الأدبيَّة)

القراءة الرّافدة: الأدبُ الخالدُ		**توفيق الحكيم**		١
النّصُّ الأوّل: الأدبُ الكبيرُ والأدبُ الصّــغير " موعظـــةٌ جامعة" "عبدالله بن المقفّع".	الحصص	النّصّ الثّالث: فنُّ المقامات " المقامة الحرزيَّة" بديع الزّمان الهمذانيّ	الحصص	
القراءة والبِنية الفكريَّة والتّعليق على النّصّ والأسلوب التّعبيريّ	٣	القراءة والبنية الفكريَّة والتّعليق على النّصّ والأسلوب التّعبيريّ والأسلوب التّصويريّ	٣	
النّحو: عملُ المصدر – الصّرف والإملاء.		النّحو:والصّرف . (النّســبة).-الإملاء.		
المجموع:	٣		٣	٦
النّصّ الثلني: روحُ الشّباب:إخوانُ الصّفا القراءة والبِنية الفكريَّة والتّعليق على النّصّ والأسلوب التّعبيريّ	٣			
الصّياغةالأدبيَّة: الأسلوب التّصويريّ				
النّحو: والصّرف و الإملاء:				
المجموع:	٣			٣
التّعبير الوظيفي(الكتابيّ) السّيرة الذّاتيَّة:	١			٢
إجراءات الدّرس التّطبيق العمليّ	١			
التّعبير الإبداعيّ: (الكتابي) إجراءات الدّرس: التّطبيق العمليّ	١ ١			٢
التّعبير الوظيفيّ: (الكتالبي) التّقرير				٢

إجراءات الدَّرس: التَّطبيق العمليّ:	١ ١		
القراءة والمطالعة: القراءة والبِنية الفكريَّة والأسلوب التَّعبيريّ والأسلوب التَّصويريّ النَّحو والصَّرف والإملاء	١ ١		٢
المجموع			١٨
الاختبارات			٢
مجموع ساعات الوحدة			**٢٠**

الوحدةُ الخامسةُ: (الظَّواهرُ والتَّيَّاراتُ الأدبيَّة)

(الظَّواهرُ والتَّيَّاراتُ الأدبيَّة)				
القراءة الرّافدة: بين شعر الصَّعاليك وشعر الأمراء الفرسان (المؤلّفون)	الحصص	الدَّرسُ الثَّاني: شعرُ الصّعاليك	الحصص	
القراءة والبِنية الفكريَّة والتَّعليق على النَّصّ والأسلوب التَّعبيريّ والأسلوب التَّصويريّ	١ ١			٢
آ- الظَّواهر الأدبيَّة: ١- من شعر الصَّعاليك.٠(ليل الصّعاليك) عمرو بن برَّاق		٢- (شموخ وإباء) عمرو بن كلثوم.		
القراءة والبِنية الفكريَّة والتَّعليق على النَّصّ والعاطفة الأسلوب التَّعبيريّ والأسلوب التَّصويريّ والموسيقا الشّعريَّة	٣ ١	. القراءة والبِنية الفكريَّة والتَّعليق على النَّصّ والعاطفة والأسلوب التَّعبيريّ والأسلوب التَّصويريّ والموسيقا الشّعريَّة	٣	
النحو: الرَّوابط والمتمّمات) الصّرف.والإملاء.		النّحو: أدوات الحضّ والعرض والتّوبيخ الصّرف والإملاء.	١	
الاختبارات				٢
المجموع	٤		٤	١٠

ب- تيارَاتُ الأدبِ بينَ التّقليدِ والتّجديد				
ب- التّيَّارات الأدبيَّة	الحصص	الدَّرسُ الرّابعُ:"تيّارُ التّجديد"	الحصص	
القراءة الرّافدة: "الموازنةُ بينَ الطّائيين" خُلُقُ الإمام أبو تمّام				
القراءة والبِنية الفكريَّة والتَّعليق على النَّصّ والأسلوب التَّعبيريّ	١			١
النّصّ الأوّل:من تيّار التجديد (خُلُقُ الإمام) أبو تمّام	٣	**النّصّ الثّاني**: من تيَّار التَّقليد (قائد عربيّ) البحتري		
القراءة والبِنية الفكريَّة والتَّعليق على النَّصّ والعاطفة. الأسلوب التَّعبيريّ والأسلوب التَّصويريّ والموسيقا الشّعريَّة.		. القراءة والبِنية الفكريَّة والتَّعليق على النَّصّ والعاطفة. الأسلوب التَّعبيريّ والأسلوب التَّصويريّ والموسيقا الشّعريَّة.	١ ١	
النَّحو : (الاستثناء) الصَّرف والإملاء	١	النّحووالصَّرف والإملاء.	١	
المجموع	٤		٣	٧
التَّعبير الوظيفيّ: (الكتابي) المراسلات الرّسميَّة إجراءات الدّرس التَّطبيق العمليّ	 ١ ١		٢	٤
التَّعبير الأدبيّ (الكتابيّ) الظَّواهر والتّيَارات الأدبيّة المناقشة الشَّفهيَّة التّطبيق الكتابيّ	 ١ ١			

القراءة والمطالعة(االفيل يا ملك الزمان)				
القراءة والبنية الفكريَّة الأسلوب التعبيريّ والتَّصويريّ	٢			٢
النَّحو والصَّرف والإملاء				
الاختبارات				٢
مجموع ساعات الوحدة				**٢٦**

الوحدةُ السّادسةُ: (المذاهبُ الأدبيَّة)

القراءة الرّافدة: "المذهب الاتّباعي في الغرب" محمّد مندور				١
النّصّ الأوّلُ: من الأدبِ الاتّباعيِّ في الغرب ".تمجيد العقل" نيكولا بوالو	الحصص	النّصّ الثّاني:من الأدبِ الاتّباعيِّ العربيّ. "دمشقُ التّاريخ" عدنان مردم بك.	الحصص	
القراءة والبنية الفكريَّة والتّعليق على النّص والعاطفة		القراءة والبنية الفكريَّة والتّعليق على النّص والعاطفة	١	
الأسلوب التّعبيريّ والأسلوب التّصويريّ والموسيقا الشّعريَّة..	٢	الأسلوب التّعبيريّ والأسلوب التّصويريّ والموسيقا الشّعريَّة.	١	
النحو. والصّرف. والإملاء.		النّحو (الاختصاص) تطبيقات نحويَّة وصرفيَّة وإملائيَّة	١	
المجموع	٢		٣	٥
التعبير الوظيفيّ الكتابيّ: "التّلخيص" إجراءات الدّرس التّطبيق العملي.	١ ١			٢
التّعبير الشّفوي:" المقابلة الصّحفيَّة" إجراءات الدَّرس التّطبيق العملي.	١ ١			٢
القراءة والمطالعة: "الأدب والحياة " د. فرح المطلق				
القراءة والبنية الفكريَّة والتّعليق على النّص والعاطفة	٢			
الأسلوب التّعبيريّ والأسلوب التّصويريّ				
النّحو والصَّرف والإملاء				٢
المجموع				١٣
الاختبارات				٢
مجموع ساعات الوحدة				١٤

الوحدةُ السَّابعة: (الفنون الأدبيَّة النَّثريَّة)

القراءة الرّافدة: "فنّ المقالة د حسين حمودة – أ.د. أحمد علي مرسي	الحصص		الحصص	المجموع
القراءة والبنيَّة الفكريَّة والتَّعليق على النَّصّ	١			٢
الأسلوب التَّعبيريّ والأسلوب التَّصويريّ والتَّطبيقات اللُّغويَّة	١			
النَّصّ الأوَّلُ: "ماذا عن أدب الخيال العلميّ" د . طالب عمران	٢	النَّصّ الثَّاني:المقالة الأدبيَّة: "شرف الأديب" ميخائيل نعيمة		
القراءة والبنيَّة الفكريَّة والتَّعليق على النَّصّ		القراءة والبنيَّة الفكريَّة والتَّعليق على النَّصّ	٢	
الأسلوب التَّعبيريّ والأسلوب التَّصويريّ		الأسلوب التَّعبيريّ والأسلوب التَّصويريّ		
النَّحو والصَّرف والإملاء		النَّحو والصَّرف والإملاء		
المجموع	٢		٢	٤
التَّعبير الكتابي الإبداعي: "المقال القصصيّ" إجراءات الدّرس التَّطبيق العمليّ	١ ١			٢

التَّعبير الشَّفويّ:"المناظرة" إجراءات الدّرس التَّطبيق العملي	 ١ ١			٢
القراءة والمطالعة: "من خطبة القائد الخالد حافظ الأسد"				٢
القراءة والبنيَّة الفكريَّة والتَّعليق على النَّصّ	٢			
الأسلوب التَّعبيريّ (الأغراض البلاغيَّة للنِّداء).				
النَّحو والصَّرف والإملاء				
الاختبارات				٢
مجموع ساعات الوحدة				١٤

المجموع النِّهائيّ للفصل الثاني

الوحدة الرابعة	**الوحدة الخامسة**	**الوحدة السادسة**	**الوحدة السابعة**	**المجموع**
٢٠	**٢٦**	**١٤**	**١٤**	**٧٢**

بعضُ الطَّرائقِ التَّربويَّةِ الجديدةِ في التَّعليمِ والتَّعلُّم:

أ- تقنياتُ العصفِ الفكريِّ:

تُعَدُّ تقنياتُ العصفِ الفكريِّ إحدى الطَّرائقِ التَّربويَّة الجديدةِ – في التَّدريسِ وتعني استخدامَ الدِّماغِ في عصفِ مشكلةٍ منَ المشكلاتِ، وهي تقنيَّةٌ تستعملُها مجموعةٌ منَ الأفرادِ في محاولةٍ لإيجادِ حلٍّ لمشكلةٍ محدَّدةٍ وذلك بجمعِ كلِّ الأفكارِ الَّتي تخطرُ ببالِ أفرادِها بصورةٍ عفويَّة. إنَّ العصفَ الفكريَّ تقنيَّةٌ للإبداعِ أو الخيالِ التَّطبيقيِّ وفي عمليَّةِ العصفِ الفكريِّ تتجسَّدُ المظاهرُ الأساسيَّةُ للفكرِ الإبداعيِّ حيثُ تكونُ الفكرةُ مبدعةً حينَ تملكُ عنصراً منَ الجدَّةِ يمكنُ تطبيقُهُ في وقتٍ معيَّنٍ، وتتضمَّنُ عمليَّةُ التَّفكيرِ الإبداعيِّ القدرةَ على إنتاجِ أفكارٍ مناسبةٍ وغيرِ مألوفةٍ وتتحلَّى بمجموعةٍ منَ الخصائصِ منها: الأصالةُ والمثابرةُ والاستقلالُ والاقترابُ والابتعادُ والتَّأجيلُ والمباشرةُ والحضانةُ وإشراقةُ الفكرِ والتَّحقُّقُ من صحَّةِ الحلِّ، وتقومُ على الخطواتِ الآتية:

خطواتُ العصفِ الفكريِّ:

الإبداعُ في الأساسِ عمليَّةٌ مفردةٌ لكنْ يمكنُ تسريعُهُ، وتشجيعُهُ كما يحصلُ التَّفكيرُ التَّحليليُّ بوساطةِ عملياتِ اقتراحِ الأفكارِ من قبلِ الجماعةِ، وقد ثبتَ أنَّ تقنيَّاتِ العصفِ الفكريِّ تُجدي بشكلٍ خاصٍّ في هذا المجال.

تحديدُ المشكلة:

عندَ الإعدادِ لجلسةِ العصفِ الفكريِّ يختارُ المدرِّسُ مشكلةً نوعيَّةً محدَّدةً لامشكلةً عامَّةً فمثلاً مشكلةُ كيفَ أكتبُ رسالةً بشكلٍ أفضل؟ هي واسعةٌ جدّاً، ولتطبيقِها يمكنُ اقتراحُ مشكلتين أو ثلاثِ مشكلاتٍ فرعيَّةٍ لها مثل:

- كيفَ أحسِّنُ مستوى كتابتي؟
- كيفَ أثيرُ الاهتمام؟
- كيفَ أبرزُ الأفكارَ الرئيسيَّة؟

بعدَ تضييقِ المشكلةِ إلى أقصى حدٍّ تُطرَحُ المشكلةُ أو المشكلاتُ المنقَّاةُ بصورةِ سؤالٍ موجزٍ محدَّدٍ وفي كثيرٍ منَ الأحيانِ تفيدُ الأسئلةُ الَّتي تبدأُ بأسماءِ الاستفهامِ (ماذا، كيف، أين، متى، من) في حثِّ الطّلَّابِ على اقتراحِ الأفكارِ مثالَ ذلك: لماذا نحتاجُ إلى هذا؟ أينَ يجبُ أنْ نفعلَ هذا؟ مَنْ يجبُ أنْ يفعلَه؟ كيفَ ينبغي أنْ يفعلَه؟

يليها تهيئةُ الزَّمنِ أو المجموعةِ أو الصَّفِّ:

يجبُ تهيئةُ الطّلاَّب الجددِ للجلسةِ الأولى، ويتمُّ ذلك بعقدِ جلسةٍ للتَّدريبِ على تقديمِ الأفكـــارِ حولَ مشكلةٍ مبسَّطةٍ مثل: كيف يمكنُ أنْ نحدِّدَ الفاعلَ في الجملةِ الآتية:

ويبدو منَ المفيدِ أنْ يُزَوَّدَ أفرادُ الصَّفِّ بمذكَّرةٍ تصلحُ خلفيَّةً للموضوعِ الَّذي سوف ينـــاقشُ على ألاَّ يتجاوزَ صفحةً واحدةً وهذا قبلَ يومينِ على الأقلِّ من موعدِ الجلسة، والغايةُ مـــن هذهِ المذكَّرةِ هي توجيهُ المشاركينَ والسَّماحُ لهم بالتَّفكيرِ مليّاً في المشكلةِ قبلَ حضورِ جلسةِ العصفِ الفكريِّ، وتضمُّ المذكَّرةُ المشكلةَ أو السُّؤالَ الَّذي تُطلَبُ الإجابةُ عنه، وعدداً مـــنَ الأمثلةِ عن نوعٍ منَ الأفكارِ المرغوبِ في تقديمها.

ثم تليها مرحلة دمج الأفكار والتوصل إلى أهمها وأدقّها وعلاقتها بالموضوع.

ب- طريقةُ المناقشة:

تجسِّدُ المناقشةُ الصِّفاتِ الأساسيَّةَ للعمليَّةِ الدِّيمقراطيَّةِ، فهي تقومُ على الاعتقادِ بأنَّ الأفرادَ، حينَ تتوافرُ لهم معلوماتٌ كافيةٌ عن قضيَّةٍ ما، قادرون على اتخاذِ القرارِ في المناخِ الّـــذي يسمحُ بتبادلِ الأفكارِ والآراءِ بحرِّيَّةٍ، وواجبُ رئيسِ جلسةِ المناقشةِ (سواءٌ أكانَ مدرِّســـاً أمْ طالباً) تأمينُ جوٍّ مناسبٍ للتَّفكيرِ الحرِّ والتَّعبيرِ عنِ الرَّأيِ بلا قيودٍ وهذا يتطلَّبُ:

١-العقلَ والتَّفتُّحَ. ٢- المرونةَ. ٣- الموضوعيَّةَ. ٤- استخدامَ العمليَّةِ التَّفكيريَّة.

خطواتُ المناقشة:

عندَمـــا يجتمـــعُ النَّاسُ يتناقشونَ فـــي العادةِ، ويحاولونَ إيجادَ حلولٍ لمشكلاتهِم اليَّوميَّـــةِ بالحديثِ عنها معَ الآخرينَ وهـــذا يتطلَّبُ:

تحديدَ الموضوع: وذلك من خلالِ طرحِ مجموعةٍ منَ الأسئلةِ حـــولَ الموضـــوعِ الرَّئيســـيِّ المطروحِ منها أسئلةُ الحقيقةِ، وأسئلةُ القيمةِ وأسئلةُ التَّأييدِ أو الدِّفاعِ، وأســـئلةُ السِّياســـةِ أو الأسئلةِ الَّتي تتطلَّبُ اتخاذَ قراراتٍ أو القيامَ بأعمالٍ وهي تبدأُ عادةً بأدواتِ الاستفهامِ: (ماذا، بكم ،كيف ،لماذا) وذلك في مشكلةٍ. ماذا يجبُ أنْ تكونَ سياسةُ الولاياتِ المتَّحدةِ الأمريكيَّةِ التِّجاريَّةِ معَ الدُّولِ العربيَّةِ؟

تحليلَ الموضوع: وذلك باستعراضِ مختلفِ عناصرِ الموضوعِ وتقويمه.

تقديمَ الفرضيَّات: بعدَ فحصِ جميعِ الحقائقِ والقيمِ بدقَّةٍ وعنايةٍ، يصـــبحُ المـــتعلِّمُ مســـتعدّاً لاقتراحِ حلولٍ ممكنةٍ للمشكلةِ فينظرُ في كلِّ اقتراحٍ لمعرفةِ حسناتِهِ وســـيِّئاتِهِ فـــي جميـــعِ

الوجوه، هنا يمكنُ أنْ يأتيَ الطّلاّب بحلولٍ بديلةٍ اطّلعوا عليها في قراءتهم في المراجعِ المرتبطةِ بالمشكلةِ ممَّا يشجّعُهُمْ على التَّفكيرِ المُبتكَرِ.

اشتقاقَ التَّعليمات: تنتهي معظمُ خبراتِ المناقشةِ الصَّفِّيَّةِ باشتقاقِ تعميمات.

دورُ المدرِّسِ بوصفهِ رئيساً للمناقشة: أهمُّ ما في المناقشةِ الصَّفِّيَّةِ الفعَّالةِ هو القدرةُ على طرحِ أسئلةٍ مناسبةٍ وبلغةٍ واضحةٍ وصيغةٍ جيِّدةٍ مستقيمةٍ تصيبُ الهدفَ، وهنا يجبُ أنْ تتحلَّى بالنَّزاهةِ، وعلى مديرِ المناقشةِ أنْ يعرفَ كيفَ يتعاملُ معَ الأسئلةِ الَّتي لا تتَّصلُ بالموضوعِ، وألاَّ يكونَ متحيِّزاً وأنْ يكونَ قادراً على اتخاذِ القرارِ واستنتاجهِ منَ الطلبةأنفسهِمْ وبكلِّ رضا بحيثُ يشجِّعُهُمْ على الإجاباتِ والمشاركةِ في المناقشةِ للوصولِ إلى حلِّ المشكلةِ.

ج- طريقةُ دراسةِ الحالة:

الحالةُ تقريرٌ أو وصفٌ لموضوعٍ أو موقفٍ واقعيٍّ تعرَّضَ له أو عاشَهُ فردٌ أو مجموعةٌ منَ الأفرادِ، يتضمَّنُ حقائقَ متوافرةً لدى الَّذين واجهوا الموضوع مع وصفِ إحساسِهِم وموقفِهِم حينَ عاشوا الموضوع ، وبهذه الصُّورةِ يجدُ المتعلِّمُ نفسَهُ في وضعٍ فريدٍ يتطلَّبُ منه حلَّ موضوعٍ حقيقي في ميدانِ عملِهِ أو اهتمامه.

هذا ويُفضَّلُ في المدرسةِ الثَّانويَّةِ الحالاتُ المختصرةُ البسيطةُ نسبيًا وهذا بدورهِ يعودُ لمستوى نضجِ الطلبة، ويمكنُ استعمالُ الحالةِ لاكتشافِ تعليماتٍ هامَّةٍ أو الوصولِ إلى قرارٍ حاسمٍ بشأنِ موضوعٍ ما، وتقومُ الحالةُ على عناصرَ منها الحقائقُ والمشاعرُ والعلاقاتُ الإنسانيَّة.

خطواتُ طريقةِ دراسةِ الحالة:

يجبُ أنْ تندمجَ طريقةُ الحالةِ في طرائقَ أخرى، وتتكاملَ معها كما يحدثُ في طرائقِ التَّعليمِ الأخرى، وتتطلَّبُ هذه الطَّريقةُ خلفيَّةً أساسيَّةً في المادَّةِ الدِّراسيَّةِ، لذا يمكنُ استعمالُها لتكملةِ موادِّ الكتابِ المدرسيِّ، ثمَّ يجبُ إعدادُها بطريقةٍ تجعلُها تتكاملُ معَ الدُّروسِ السَّابقةِ بشكلٍ يساعدُ الطَّالبَ على رؤيةِ الارتباطِ القائمِ بينَ مختلفِ موادِّ المحتوى. وهذهِ الخطواتُ هي:

١- **تحديدُ الموضوع:** وذلك بعدَ أنْ يحدِّدَ المدرِّسُ المفهومَ الأساسيَّ المرادَ تدريسُهُ تبقى التِّقْنيَّةَ أو الطَّريقةَ التَّعليميَّةَ الأنسبَ لإجراءِ المفهوم.

٢- **إعدادُ الحالةِ:** يمكنُ أنْ يكونَ سهلاً إذا أمكنَ اتِّباعُ بعضِ القواعدِ البسيطةِ كمَا ويجبُ الانتباهُ إلى:

أ- الأطرافِ المعيَّنين. ب- الموقفَ. ج- الموضوع المباشر. د- أسئلةَ الحالةِ.

٣- **عرضُ الحالةِ:** جرَتِ العادةُ عرضَ الحالةِ على الطّلاّب قبلَ تحليلِها لتمكينِهِمْ منَ التَّفكيرِ بالقضايا قبلَ موعدِ خبرةِ الصَّفِّ.

٤- **تحليلُ الموضوع:** وهو يتضمَّنُ تفكيكَ الحقائقِ الأساسيَّةِ والمشاعرِ والعلاقاتِ الدَّاخلةِ في الموضوعِ ويُسجَّلُ هذه كلُّه أمامَ الصَّفِّ ليراه الجميع.

٥- **تكوينُ الفرضيَّاتِ:** وذلك بالنَّظرِ للاقتراحاتِ وتقديمِها.

٦- **اشتقاقُ التَّعميماتِ:** وفي نهايةِ النَّشاطِ يُشَجَّعُ الطّلاّب على اشتقاقِ تعميماتٍ من هذهِ الخبرةِ أي الأفكارِ الأساسيَّةِ الَّتي يُنتظرُ منهم أنْ ينقلوها إلى مواقفَ متشابهة.

تنفعُ طريقةُ الحالةِ في:

دروسِ التَّعبيرِ: كأنْ يُطلَبُ إلى الطَّالبِ التَّعليقَ على حالةِ شخصيَّةٍ من شخصيّاتِ القصصِ الّتي قرأها.

دروسِ القراءةِ والأدبِ: في النُّصوصِ الَّتي تقدِّمُ حالاتٍ أو (سيناريوهاتٍ) معيَّنةً.

د- طريقةُ المشروع:

المشروعاتُ إمّا أنْ تكونَ فرديَّةً أو جمعيَّة.

ففي المشروعِ الفرديِّ يقومُ طالبٌ واحدٌ بعملِ ما يسيرُ فيه حتَّى نهايتِهِ، فيكونُ بهذا قد اكتسبَ قدرةً وجرأةً تيسِّرانِ عليه القيامَ بأعمالٍ أخرى.

أمّا المشروعاتُ الجمعيَّةُ فهي تُسمَّى أحياناً (نشاطاً اجتماعيّاً) لأنَّها تقوِّي الرَّوابطَ الاجتماعيَّةَ بينَ الطّلاّب وتدفعُهُمْ إلى تقاسمِ العملِ فيما بينَهُمْ وتشجِّعُهُمْ على تحمُّلِ المسؤوليَّةِ أمامَ المجتمعِ المدرسيِّ وتوثِّقُ الصِّلاتِ بينَهُمْ. والآنَ ما الخطواتُ الَّتي يجبُ أنْ تخطوَها عندَ تحقيقِ مشروعٍ منَ المشروعات؟

عنِ الخطواتِ الَّتي وُضِعَتْ لتحقيقِ المشروع تُقابلُ الخصائصَ الأربعَ الَّتي وضعَها (كلباتريك) للتَّعليمِ المثمرِ أو العملِ المغرضِ وهي:

١- وجودُ الغرضِ. ٢- رسمُ الخطَّةِ. ٣- تنفيذُ الخطَّةِ. ٤- تقويمُ الخطَّةِ أو مرحلةُ الحكم.

وأمّا خطواتُ المشروعِ فهي على النَّحوِ الآتي:

- اختيارُ المشروعِ وتحديدُ الهدف.
- رسمُ الخطَّة.
- تنفيذُ المشروع.
- مرحلةُ الحكم.

مفهومُ التَّعلُّم التَّعاونيِّ:

هو أسلوبٌ في التَّدريس، يقومُ على تقسيمِ الطَّلبةِ إلى مجموعاتٍ صغيرة، تتشكَّلُ كلُّ مجموعةٍ منَ اثنينِ أو ثلاثةٍ أو أربعةٍ أو خمسةِ طلاب/ طالبات، غيرِ متجانسةٍ تحصيليّاً، ولكلٍّ منهم دورٌ يقومُ به، ولا يتمُّ إنجازُ العملِ إلاَّ إذا قامَ بهذا الدَّورِ، فالفردُ في المجموعةِ يتحمَّلُ مسؤوليّاتِ عملِه وعملِ الجماعةِ، ولا ينجحُ عملُ الجماعةِ، وتتحقَّقُ أهدافُها إلاَّ إذا اكتسبَ أعضاؤها مهاراتِ العملِ التَّعاونيِّ التَّشاركيِّ. فتوافرُ بيئةٍ تعاونيَّة، وتعليمُ المهاراتِ التَّعاونيَّةِ بشكلٍ مباشرٍ، وفي وقتٍ مبكِّرٍ، افتراضاتٌ ثبتَ أنهَّا تساعدُ الطّلاَّب/ الطَّالباتِ على إدراكِ أنهَّم في وضعٍ، نسبحُ معاً أو نغرقُ معاً، وبالتَّالي عليهم أنْ يشتركوا بحيويَّةٍ ونشاطٍ لزيادةِ تعلُّمِهم الخاصِّ، وفي تعلُّمِ الزُّملاءِ/ الزَّميلاتِ في المجموعةِ. لذلك فأسلوبُ التَّعلُّمِ التَّعاونيِّ لا ينسفُ التَّنافسَ بينَ الطَّلبةِ ولكنَّهُ ينظِّمُ العملَ الجمعيَّ فيما بينَهُمْ. ولم يأتِ للالتفاتِ إلى الفردِ، بلْ لرعايتِهِ في إطارِ زمرةٍ منظَّمةٍ هادفةٍ تعملُ بالتَّضامنِ والتَّآزرِ والتَّكامل.

الافتراضاتُ النَّظريَّة للتَّعلُّمِ التَّعاونيِّ:

يقومُ التَّعلُّم التَّعاونيُّ على مجموعةٍ منَ الافتراضاتِ هي:

- الاعتمادُ الإيجابيُّ المتبادلُ بينَ أفرادِ المجموعةِ، بحيثُ يشعرُ كلُّ عضوٍ في المجموعةِ أنَّ عليه / عليها العملَ بجدٍّ لإنجاحِ العملِ المطلوبِ منَ المجموعة.
- المسؤوليَّةُ الفرديَّةُ، بحيثُ يتحمَّلُ كلُّ عضوٍ في المجموعةِ مسؤوليَّةَ إتقانِ المهمَّةِ المحدَّدةِ الموكولةِ إليه / إليها.
- التَّفاعُلُ بالمواجهةِ بحيثُ يتفاعَلُ أعضاءُ المجموعةِ ليسهموا معاً في تحقيقِ النّتاجاتِ التَّعليميَّةِ المتوقَّعة.

مهاراتُ التَّعاونِ والعملِ الجماعيِّ، وهذا يتطلَّبُ منَ المدرِّسِ والمدرِّسةِ القيامَ بتدريبِ الطّلاَّب والطَّالباتِ على مهاراتِ الاتِّصالِ والتّواصُلِ والتَّفاعُلِ الاجتماعيِّ والعملِ الزُمَريِّ.

المهاراتُ التَّعاونيَّةُ:

هناك مهاراتٌ كثيرةٌ يتمُّ التَّعامُلُ بها بينَ الأشخاصِ تؤثِّرُ في نجاحِ الجهودِ التَّعاونيَّةِ، لذا فإنَّ ما يؤكِّدُ عليه المدرِّسونَ والمدرِّساتُ من مهاراتٍ تعاونيَّةٍ في داخلِ الصُّفوفِ، يعتمدُ على ما يتقنُهُ الطّلاَّبُ/ الطَّالباتُ منها، وما لا يتقنونهُ، لذا وجبَ على المدرِّسِ والمدرِّسةِ التَّعرفُ إلى المهاراتِ الَّتي يتقنُها طلبتُهُ والمهاراتِ الَّتي يفتقرون إليها، وهناك ثلاثةُ مستوياتٍ منَ المهاراتِ التَّعاونيَّةِ يجبُ أنْ يتقنَها المدرِّسون والمدرِّسات.

الخطواتُ العامَّةُ للتَّعليمِ التَّعاونيِّ:

فيمايلي أهمُّ الخطواتِ الَّتي يمكنُ أنْ يسترشدَ بها معلِّم / معلِّمةُ اللُّغةِ العربيَّةِ في تنفيذِ الحصَّةِ الدَّرسيَّةِ باستخدامِ أسلوبِ التَّعلُّم التَّعاونيِّ:

١- مناقشةُ الطّلاَّب/ الطَّالباتِ في الجلسةِ الأولى للحصَّةِ بفوائدِ التَّعلُّم التَّعاونيِّ وأهمِّيَتِه.

٢- وضعُ إرشاداتٍ وتوجيهاتٍ للمهاراتِ الَّتي تشجِّعُ على التَّعليمِ التَّعاونيِّ، يمكنُ أنْ تكونَ على شكلِ ملصقاتٍ أو شعارات.

٣- تشكيلُ المجموعات، وتوزيع الأنشطة عليها.

٤- مناقشة قائد المجموعة أو منسّق المجموعة في الإجابات التي تمّ التوصُّل إليها.

٥- إجراءُ اختبارٍ بعدي للتَّأكُّد من مدى تحقُّقِ الأهداف التعليميَّة (نواتج التعلُّم المهاريَّة والمعرفيَّة) المنشودةِ الَّتي خُطِّطَ لها.

٦- عرضُ (الملاحِظُ / الملاحِظةُ) (ملاحظاتِه/ملاحظاتها) عنِ المجموعة.

٧- يوقِّعُ أعضاءُ المجموعةِ على إنجازاتِ كلِّ عضو.

الخرائطُ الذِّهنيَّةُ والخرائطُ المعرفيَّةُ

إنَّ الخرائطَ المعرفيَّةَ هي طريقةٌ أخرى لتقديمِ معلوماتٍ منظَّمةٍ أمامَ الطَّلبة تبرزُ الفكَرَ الرَّئيسةَ بوضوحٍ، وتساعدُ على التَّمييزِ بينَ الحوادث ونتائجِها ممَّا يجعلُهم أكثرَ اعتماداً على أنفسِهم.

ما الخرائطُ المعرفيَّةُ؟

هي تنظيمُ المعلوماتِ في أشكالٍ ورسوماتٍ تبيّنُ ما بينَها من علاقــاتٍ، وتتَّخــذُ الخــرائطَ أشكالاً مختلفةً حسبَ ما تحويهِ من معلوماتٍ. ومن أشكالِها:

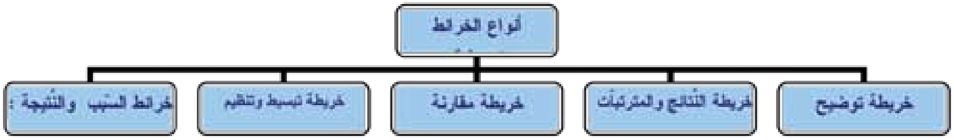
١- خرائطُ توضّحُ تسلسلَ المعلوماتِ.

٢- خرائطُ الفكرةِ الرَّئيسةِ والأفكارِ المرتبطةِ بها.

٣- خرائطُ توضّحُ الأسبابَ والنَّتائجَ.

٤- خرائطُ تقارنُ بينَ فكرتينِ، شخصَيْنِ، حَدَثَيْنِ...إلخ

٥- خرائطُ توضّحُ العلاقاتِ بينَ الأجزاءِ.



الخرائطُ الذِّهنيَّةُ:

هي خريطةٌ إبداعيَّةٌ تمثِّلُ رؤيةَ الطَّالبِ للمادَّةِ الدِّراسيَّةِ والعلاقاتِ والــرَّوابطِ الَّتــي يقيمُها بنفسهِ بينَ أجزاءِ المادَّةِ. ويمكنُ التَّمييزُ بينَ الخريطتين على النَّحو الآتي:

الخريطةُ المعرفيَّةُ	الخريطةُ الذِّهنيَّةُ
١. هي رسمٌ مخطّطٌ لموضوعٍ ما.	- هي رسمٌ مخطّطٌ لموضوعٍ.
٢. رسمٌ مخطّطٌ يقومُ به المدرّسُ عادة.	- رسمٌ مخطّطٌ يقومُ به الطَّالبُ عادة.
٣. تلتزمُ الخريطةُ بحدودِ المعلوماتِ في الدَّرس.	- تذهبُ أبعدَ منَ المعلوماتِ،وتحوي علاقاتٍ جديدةً يضعُها الطَّالبُ بنفسه.
٤. الخريطةُ المعرفيَّةُ هي أخذُ ملاحظاتٍ وتسجيلُها كما وردت.	- الخريطةُ الذِّهنيَّةُ هي خلقُ روابطَ وعلاقاتٍ جديدة.
٥. هي استراتيجيَّةٌ تُدرَّسُ في الأساسِ لتوضيحِ المادَّةِ وتنظيمِها.	- هي استراتيجيَّةُ تعلُّمٍ يبني فيها الطَّالبُ روابطَ ومهاراتٍ.
٦. هي خريطةٌ مكتملة.	- هي خريطةٌ ناقصةٌ يمكنُ استكمالُها بشكلٍ دائمٍ.
٧. الخرائطُ المعرفيَّةُ متشابهةٌ خاصَّةً إذا وضعَها المدرّسُ.	- لكلِّ طالبٍ خريطةٌ ذهنيَّةٌ خاصَّةٌ به لا يمكنُ إيجادُ خريطتينِ متشابهتين.
٨. يمكنُ لأيِّ شخصٍ فهمَ الخريطةِ والإفادةِ منها	- لا يمكنُ استخدامُها إلاّ من قبلِ صاحبِها.

مجالات اللُّغة العربيَّة
(مفهوماتُها وطرائق تدريسها)

١- الاستماعُ:

يُقصدُ به الإنصاتُ والفهمُ والتَّفسيرُ للرُّموزِ المنطوقةِ، وهو سبيلٌ من سُـبُلِ الإنسـانِ لزيادةِ ثقافته، وتنميةِ خبراتِهِ في المجتمعِ الَّذي يحيا فيه، والاستماعُ إلى: (أحاديثِ الآخرين، الإذاعةِ والتِّلفزيون، المحاضراتِ والنَّدواتِ، شـرحِ الـدُّروسِ فـي المعاهـدِ والمـدارسِ والجامعاتِ) يُمدُّ المرءَ بحصيلةٍ منَ المعلوماتِ والمفاهيمِ الَّتي تنمِّي خبرتَهَ وتزيدُ من ثقافته.

أمّا الوقتُ الَّذي يُنفقُهُ النَّاسُ في الاتِّصالِ اللُّغويِّ يوميَّاً فيوزَّعُ على النَّحوِ الآتي:

٤٥ % من هذا الوقتِ للاستماعِ، ٣٠ % للحديثِ، ٢٥ % للقراءةِ والكتابةِ معاً.

"وبطريقِ الاستماعِ بلغَ أناسٌ القمَّةَ في النِّتاجِ الفكريِّ.

والمتحدِّثُ يعكسُ في حديثِه لغةَ الاستماعِ الَّتي يسمعُها في البيتِ والبيئةِ والمجتمـعُ، وهـو الأقدرُ على فهمِ الجُمَلِ الطَّويلةِ والمعقَّدةِ ممَّن يتحدّثُ بها.

أما المستمعُ الجيِّدُ فيتمكَّنُ منَ التَّمييزِ بينَ أصواتِ الحروفِ فيستطيعُ كتابتَها وكتابةَ كلماتِها كتابةً صحيحةً،كما أنَّ الاستماعَ الجيِّدَ يزيدُ الثَّروةَ اللَّفظيَّةَ فينعكسُ ذلك كلُّهُ علـى التَّعبيـرِ الكتابيِّ فيما بعد.

مهاراتُ الاستماعِ:

- إدراكُ هدفِ المتحدِّث.
- إدراكُ معاني الكلماتِ، وتذكُّرُ تلك المعاني، واستنتاجُ معاني الكلماتِ غيرِ المعروفةِ منَ السِّياقِ والمحتوى عندَ الاستماع.
- فهمُ الأفكارِ، وإدراكُ العلاقاتِ فيما بينَها، وتنظيمُها وتبويبُها.
- اصطفاءُ المعلوماتِ المهمَّة.
- استنتاجُ ما يودُّ المتحدِّثُ قولَهُ، وما يهدفُ إليه.
- تحليلُ كلامِ المتحدِّثِ، والحكمُ عليه.
- تلخيصُ الأفكارِ المطروحة.

أنواعُ الاستماعِ:

- الاستماعُ بقصدِ الحصولِ على معلوماتٍ.
- الاستماعُ بقصدِ النَّقدِ والتَّحليلِ.
- الاستماعُ بقصدِ الاستمتاعِ.

أشكالُ إجراءِ الاستماعِ:

- في المراحلِ المتقدِّمةِ يُكلَّفُ أحدُ الطُّلاَّبِ تلخيصَ قصَّةٍ أو نصٍّ أو موضوعٍ ما، ثمَّ يقومُ بإلقائه أمامَ رفاقه، وهمْ مستمعونَ إليه، ثمَّ تجرى المناقشةُ.
- تكليفُ مجموعةٍ منَ الطّلاّبِ الاستماعَ إلى نشراتِ الأخبارِ أو بعضِ البرامجِ التِّلفزيونيَّةِ وتقديمَ ملخَّصٍ عنها إلى الرِّفاقِ وإجراءَ مناقشاتٍ حولها.
- تدريبُ الطُّلاَّبِ على الاستماعِ، وذلك بأنْ يقرأَ المدرّسُ النّصَّ المعدّ ، وعلى الطُّلاَّبِ متابعةُ المدرّسِ في قراءتِهِ مركّزينَ انتباهَهُمْ على الكلماتِ المنطوقةِ وما تحملُهُ من معانٍ وفكرٍ. ثمُّ يسألُ المدرّسُ طلبتَهَ عنَ الفكرةِ العامَّةِ منَ النَّصِّ، وعنِ القيمِ والاتّجاهاتِ الَّتي يمكنُ استخراجُها منَ النّصِّ المقروءِ.
- يمكنُ للمدرِّسِ أنْ يصطحبَ معه أشرطةً سُجِّلَتْ عليهابعضُ الأحاديثِ الملائمةِ لقدراتِ الطلبة، ثمَّ تتمُّ المناقشة وفق خطة مدروسة بدءاً من الفهم العام إلى فهم التفاصيل والتركيز على جوانب في النص من تعليق وتحليل.
- يمكنُ للمدرّسِ أنْ يشاهدَ مع طلاّبِه فيلماً تلفزيونيّاً أو سينمائيّاً يعالجُ مشكلةً اجتماعيَّةً هادفةً أو قصَّةً تاريخيَّةً ذاتَ مغزى، ثمَّ تدارُ مناقشةٌ بعدَ ذلك الاستماعِ تهدفُ إلى تقويمِ ما استمعَ إليه.

سماتُ الاستماعِ الجيِّدِ:

- أنْ يدركَ المستمعُ الغايةَ منَ الاستماعِ.
- أنْ يكونَ منصرفاً كلِّياً إلى المتحدِّثِ.
- أنْ يجلسَ في وضعٍ يساعدُهُ على الاستماعِ الجيّدِ، ويَبْعُدُ عنِ المعوّقاتِ الَّتي تحولُ بينَهُ وبينَ الفهمِ الصَّحيحِ.
- أنْ يكونَ مُتمهّلاً ومُتحلِّياً بالانتباهِ في أثناءِ توجيهِ السُّؤالِ إلى المتكلّمِ والاستفسارِ منه عن نقطةٍ ما.

- أنْ يبتعدَ عنِ التَّسرُّعِ في الحكمِ على رأيِ محدِّثِه، وأنْ يراقبَ بفطنةٍ وذكاءِ الفكرةَ الَّتي يعرضُها المتحدِّثُ، والأدلَّةُ والبراهينُ الَّتي يستشهدُ بها، وأنْ يتابعَ المتحدِّثَ في عرضِ فكرِه.
- أنْ يحكمُ على تلك الفِكَرِ حكماً موضوعيّاً بعيداً عنِ التَّحيُّزِ والانفعال.
- أنْ يقدِّرَ رأيَ المتحدِّثِ وألاّ يعمدَ إلى إحراجِهِ أو مضايقتِهِ أو تسفيهِ رأيه.

٢ – القراءة

مفهومُ القراءة:

يتمثَّلُ مفهومُ القراءةِ في أنْ يكونَ المرءُ قادراً على تحويلِ المادَّةِ المكتوبةِ إلى اتِّصالٍ شفويٍّ في ضوءِ مجموعةٍ منَ القواعدِ الواضحةِ، وأنْ يفهمَ محتوى المكتوبِ ويكونَ قادراً على الحكمِ عليه، وأنْ يقوِّمَ قيمتَهُ الجماليَّة.

مهاراتُ القراءة:

تتمثَّلُ مهاراتُ القراءةِ في جانبين أساسيَّين:

أولُهما فسيولوجيّ: ويشتملُ على تعرُّفِ الحروفِ والكلماتِ والنُّطقِ بها صحيحةً، والسُّرعةِ في القراءةِ وحركةِ العينِ في أثنائها، ووضعيَّةِ القارئ.

ثانيهما عقليٌّ: ويتمثَّلُ في ثروةِ المفرداتِ، وفهمِ المعاني القريبةِ، والمعاني البعيدةِ واستخلاصِ المغزى، وأخيراً التَّفاعلِ معَ المقروءِ ونقدِه.

وظائفُ القراءة:

منَ المعاييرِ الَّتي يُقاسُ بها رقيُّ المجتمعاتِ إقبالُ بنيها على القراءةِ، ذلك لأنَّ القراءةَ وسيلةُ المرءِ لمواكبةِ العصر.

ولكي تتضِّحَ أهمِّيَّةُ القراءةِ لابدَّ لنا منْ تعرُّفِ الوظائفِ الَّتي تؤدِّيها، إنْ كانَ على المستوى الفرديِّ أو الاجتماعيِّ، والَّتي يمكنُ تلخيصُها فيمايأتي:

أ- **الوظيفةُ المعرفيَّةُ:** تؤدِّي القراءةُ للفردِ في مجالِ الوظيفةِ المعرفيَّةِ عدَّةَ أمور:

١- تُعَدُّ القراءةُ من أهمِّ الوسائلِ في تعرُّفِ ثمارِ الحضارةِ الإنسانيَّةِ في فروعِ المعرفةِ شتَّى، وهي تختزلُ المسافةَ بيننا وبينَ الخبرةِ الإنسانيَّة.

٢- تساعدُ القراءةُ الفردَ على التَّقدُّمِ في التَّحصيلِ الدِّراسيِّ، ذلك لأنَّ ثمَّةَ علاقةً إيجابيَّةً بينَ التَّقدُّمِ في القراءةِ والتَّقدُّمِ في بقيَّةِ موادِّ المعرفة.

٣- تجيبُ القراءةُ عنْ كثيرٍ منْ تساؤلاتنا العلميَّة، لأنهَّا تمثِّلُ إحدى وسائلِ البحثِ العلميِّ.

٤- تسهمُ القراءةُ في النُّموِّ العقليِّ للفردِ، إذ إنَّ استعداداتِ الفردِ العقليَّة تنمو، وتتشكَّلُ في أفضلِ صورةٍ ممكنةٍ عن طريقِ ما تقدِّمُهُ القراءةُ للمرءِ من ثقافةٍ ومعرفة.

ب- الوظيفةُ النَّفسيَّةُ: وتتمثَّلُ فيما يأتي:

١- تشبعُ القراءةُ في الفردِ حاجاتٍ نفسيَّةً كثيرةً، فبها يُشبِعُ حاجتَهُ للاتِّصالِ بالآخرين ومشاركتِهُمْ في أفكارِهم ومشاعرِهم، كما تمكِّنُه منَ الاعتمادِ على نفسِهِ في تحصيلِ المعرفةِ والاستقلالِ في ذلك عن والديه ومدرِّسيه.

٢- تساعدُ القراءةُ الإنسانَ على التَّكيُّفِ النَّفسيِّ في مواجهةِ الصِّراعِ وحالاتِ الإعاقةِ أو القصورِ عن تحقيقِ الأهدافِ، ويجدُ الفردُ فيها ملجأً للتّنفيسِ عن بعضِ الضُّغوطِ النَّفسيَّةِ الَّتي يعانيها.

٣- تساعدُ القراءةُ أيضاً على تنميةِ ميولِ الفردِ واهتماماتِهِ والاستفادةِ من أوقاتِ الفراغِ والاستمتاعِ بها.

ج- الوظيفةُ الاجتماعيَّةُ:

١- إنَّ القراءةَ تؤدِّي دوراً أساسيّاً في إعدادِ الفردِ للحياةِ الاجتماعيَّة، منها يكتسبُ الأفرادُ فكرَهُمْ واتجاهاتِهِمْ وقيمَهُمْ، كما تساعدُ الفردُ على تفهُّمِ سلوكِ غيرِهِ ومشاعرِهِ وعلى تفهُّمِ النِّظامِ الاجتماعيِّ من حولِه.

٢- إنَّ القراءةَ وسيلةٌ لنقلِ تراثِ المجتمعِ لأبناءِ الجيلِ وإحيائِهِ وتنميتِهِ بل وتنقيحِهِ وتطويرِه.

٣- إنَّ للقراءةِ دوراً في تقاربِ الفكرِ في داخلِ الجماعةِ، ذلك لأنَّ انتشارَ ثقافةِ المجتمعِ بينَ الأفرادِ كلِّهم يساعدُ على وحدةِ الجماعةِ وتضامنِها.

٤- إنَّ القراءةَ وسيلةُ الاتصالِ الفكريِّ والتَّبادُلِ الثَّقافيِّ بينَ الشُّعوبِ المختلفة.

أنواعُ القراءة:

القراءةُ من حيثُ الأداءُ:

أ- **القراءةُ الجهريَّةُ:** وهي ذلك اللَّونُ منَ القراءةِ الَّذي يؤدِّيه المـرءُ بصـورةٍ شـفويَّةٍ، مُستخدماً فيه نطقَ الحروفِ والكلماتِ والأداءَ وتلـوينَ القـراءةِ بحسـبِ المواقـفِ، والغرضُ منها تعويدُ الطُّلاَّب على صحَّةِ القراءةِ، وجودةِ النُّطقِ، وحسنِ الأداءِ، وهي مفتاحُ الطَّلاقةِ والدِّقَّةِ في القراءةِ الصَّامتة.

ب- **القراءةُ الصَّامتةُ:** لقد لُوحظَ أنَّ هذا النَّوعَ منَ القراءةِ يؤدِّي وظائفَ هامَّةً للإنسانِ في مواقفِ الحياةِ، فلابدَّ أنْ يُدَرَّبَ عليه في المدارس.

كما أنَّ القراءةَ الصَّامتةَ تلبِّي العديدَ من حاجاتِ الإنسانِ وميولِه، فتعملُ على إشباعِها، كما أنَّها تنمِّي قدراتِ النَّاشئِ على أنْ يقرأَ لا في حصَّةِ القراءةِ فقطْ، بلْ في بقيَّةِ فروعِ المعرفة، بالإضافةِ إلى أنَّ القراءةَ الصَّامتةَ هي قراءةُ الحياةِ اليوميَّةِ كما أنَّها تنمِّي المهاراتِ الخاصَّةَ بالفهمِ أكثرَ منَ الجهريَّة.

ويرى بعضُ المربِّين أنَّ نسبةَ القراءةِ الجهريَّةِ في المرحلةِ الثَّانويَّة ٢٥%، فـي حـينِ أنَّ نسبةَ الصَّامتةِ تكونُ ٧٥% في هذهِ المرحلة.

القراءةُ من حيثُ الغرضُ العامُّ للقارئ:

أ- **قراءةُ التَّحصيلِ:** ترمي إلى استظهارِ المعلوماتِ وحفظها.

ب- **قراءةٌ لجمعِ المادَّةِ العلميَّة:** المقصودُ بهذا النَّوعِ تناولُهُ لمجموعةٍ مـنَ المراجـعِ والكتـبِ، والتَّقليبُ فيها، واستخراجُ المادَّةِ العلميَّةِ الَّتي يحتاجُ إليها الشَّخصُ في بحثٍ يقومُ به.

ج- **القراءةُ التَّرفيهيَّةُ:** تهدفُ إلى استخدامِ مهارةِ القراءةِ في التَّرويحِ عنِ النَّفس.

د- وليس معنى هذا أنَّها قراءةٌ تافهةٌ أو عديمةُ الجدوى، ولكنَّها عمليَّةٌ تتوافرُ فيها المتعةُ العقليَّـةُ أو النَّفسيَّةُ، كما يمكنُ أنْ تتحوَّلَ إلى قراءةٍ بهدفِ جمعَ المعلومات.

ه- **القراءةُ النَّاقدةُ:** وهذا اللَّونُ من أرقى أهدافِ القراءةِ، إذْ يتمثَّلُ فيه الوعيُ والقدرةُ على التَّعليلِ والموازنةِ وإصدارِ الحكمِ على المادَّةِ المقروءة.

و- **القراءةُ بقصدِ التَّصفحِ السَّريع:** وهذا النَّوعُ مهمٌّ جدّاً في حياتنا المعاصرةِ الَّتي كَثُـرَتْ فيهـا المطبوعاتُ والكتبُ، ولهذا كانَ من أهمِّ واجباتِ المدرسةِ تدريبُ طلابها على تصفُّحِ الكتـبِ تصفُّحاً سريعاً، ثمَّ يقومُ بنظراتٍ سريعةٍ إلى فقراتِ الكتابِ كلِّها أو بعضِها، وبكثرةِ التَّـدريبِ

يستطيعُ بعدَ ذلك في فترةٍ وجيزةٍ أنْ يلمَّ بموضوعِ الكتابِ من جهةٍ وأنْ يلتقطَ الأفكارَ الأساسيَّةَ الَّتي تضمُّها فصولُ الكتاب.

القراءةُ من حيثُ طبيعةُ المادَّةِ المقروءةِ:

القراءةُ من حيثُ طبيعةُ المادَّةِ المقروءةِ تتوزَّعُ على أنواعٍ لا حصرَ لها بحسبِ تنوُّعِ موضوعاتِ تلك المادَّةِ المقروءةِ، فإذا كانَ ما يُقرأُ تاريخاً، عُدَّتِ القراءةُ تاريخيَّةً، وإذا كانَ المقروءُ أدباً، عُدَّتِ القراءةُ أدبيَّةً....

٢- القراءة والنُّصوصُ الأدبيَّةُ والبلاغةُ والعروض:

أ- القراءة والنصوص الأدبية:

تتَّجهُ دروسُ القراءةِ والنُّصوصِ الأدبيةِ في المرحلةِ الثَّانويَّةِ إلى تحقيقِ الأهداف التعليميَّة (نواتج التعلُّم المهاريَّة والمعرفيَّة) الآتية:

١- أنْ يتَّصلَ الطَّالبُ بالتُّراثِ الأدبيِّ في عصورِهِ المختلفةِ، وأنْ يتمثَّلَهُ، ويتزوَّدَ من قيمِهِ الخُلقيَّةِ والاجتماعيَّةِ والفنيَّةِ بما يلائمُ مجتمعَنا العربيَّ.

٢- أنْ تزدادَ قدرةُ الطَّالب على فهمِ النُّصوص الأدبيَّةِ والمعطيات الجديدة. وإدراكِ نواحي الجمالِ فيها، وعلى تذوُّقِها ونقدِها وتحليلِها.

٣- أنْ يزدادَ فهمُ الطَّالبِ لمجتمعِهِ العربيِّ وتفاعلُهُ السَّويُّ مع هذا المجتمعِ لتسودَ مبادئُ التَّعاونِ والتَّضامنِ والمحبَّةِ، وأنْ يصبحَ داعياً إلى هذه المبادئ مدافعاً عنها، ممَّا يحقِّقُ الأهداف التعليميَّة (نواتج التعلُّم المهاريَّة والمعرفيَّة) العامَّةَ والخاصَّةَ للُّغةِ العربيَّة.

ولابدَّ أنْ تكونَ هذه الأهداف التعليميَّة (نواتج التعلُّم المهاريَّة والمعرفيَّة) واضحةً في أذهانِ المدرِّسين والمتعلِّمين وأنْ يعملَ المدرِّس على تحديدِها سلوكيّاً في دروسِهِ.

خطواتُ تدريس النص الأدبيِّ في المرحلة الثانوية:

ثمَّةَ خطواتٌ يمكنُ للمدرِّسِ أنْ يسترشدَ بها في تدريسِهِ وهي:

١- **تحديدُ الأهــداف:** قبلَ أنْ يدخلَ المدرِّس إلى الصَّفِّ لابدَّ أنْ يسألَ نفسَهُ، ماذا أدرِّس؟ ما الفائدةُ الَّتي أودُّ أنْ يكتسبَها الطَّالب من خلالِ الدَّرس؟ فيعمدُ إلى تحديدِ النِّتاجاتِ التَّعليميَّةِ بحيثُ تكونُ الأهداف التعليميَّة (نواتج التعلُّم المهاريَّة والمعرفيَّة) الَّتي يبتغيها واضحةً في ذهنِهِ، وهذا ما يسهِّلُ عملَهُ ويساعدُ على نجاحِهِ.

٢- **التَّمهيدُ للنَّصِّ:** وللمدرِّسِ حرِّيَّةُ اختيارِ التَّمهيدِ الَّذي يراهُ مناسباً على ألاّ يغيبَ عن ذهنهِ أنَّ الغرضَ من هذا التَّمهيدِ يتمثَّلُ في تهيئةِ الأذهانِ للموضوعِ الجديد، وقد قُدِّم لها في الكتاب بعنوان – الشاعر والعصر – الشاعر والقصيدة.

٣- قراءة النَّصِّ قراءةً جهريَّةً نموذجيَّةً يُراعي فيها حسن الأداء، وجمالَ الإلقاء، وتلوينَ القراءةِ بحسبِ المواقفِ، حتَّى يقتديَ الطُّلاَّبُ بتلك القراءةِ من جهةٍ، ولتزيدَ من فهمِهِمْ للنَّصِّ من جهةٍ ثانية.

٤- يمكنُ للمدرِّسِ أنْ يُفسحَ له في المجالَ أمامَ الطُّلاَّب لقراءةِ النَّصِّ قراءةً صامتةً بغيةَ مساعدتِهم على فهمِهِ، ومحاولةِ معرفةِ معانيهِ البعيدةِ على أنْ يوجِّهَ المدرِّسُ أسئلةً بعدَ هذهِ القراءةِ تتناولُ المعنى العامَّ والاتِّجاهَ الكلِّيَّ.

٥- أنْ يقرأَ الطَّلبةُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً، يُنْتَبَهُ فيها إلى تلوينِ المقاطعِ بحسبِ المعاني والمواقفِ، كما تُراعى الدِّقَّةُ في اللَّفظِ، والعنايةُ بأساسيات قراءة تم تحديدها في التدريبات علىمهارة القراءة.

٦- ولابدَّ أنْ يُراعى في أثناءِ القراءةِ تشكيلُ الوحداتِ الفكريَّةِ، ثمَّ توجَّهَ بعضُ الأسئلةِ حولَ المعنى الواردِ في هذهِ الوحداتِ، كلٌّ على حدة.

٧- الوقوفُ عند البنية الفكرية والمعاني المستخرجة فرعيّة وأساسيّة، فيُكلَّفُ الطَّلبةُ تلخيصَ تلك المعاني بشكلٍ متسلسلٍ أو الإشارة إليها وتحديدهاثم التعليق عليها.

٨- الوقفةُ الفنيَّةُ المتكاملةُ: بعدَ فهمِ النَّصِّ لابدَّ من وقفةٍ نقديَّةٍ تبيِّنُ أسرارَ جمالِهِ، وعناصرَ بقائِهِ، وسماتِ إنسانيَّتِهِ، فيسألُ عنِ العاطفةِ، ويبيِّنُ نوعَها ثمَّ يشارُ إلى سماتِها وأثرِها في إيضاحِ المعنى وفي الأسلوبِ، ذلك؛ لأنَّ ثمَّةَ تأثيراً مُتبادلاً بينَ عناصرِ العملِ الفنِّيِّ فكرةً وعاطفةً وخيالاً.

ففي دراسةِ الأسلوب: وقد جاء تحت عنوان الصياغة الشعرية الأدبية وتناول الأسلوب التعبيري منها من حيثُ الألفاظُ والتَّراكيبُ والجملُ والموسيقا والصُّورُ وملاءمةُ ذلك للمعاني، أو عدمُها، يُشارُ إلى نمطِ الجُمَلِ والتَّراكيب الَّتي استخدمَها الأديبُ من حيثُ قصَرُها وطولُها وجزالتُها وضعفُها، ومن حيثُ تلوينُها بحسبِ المواقفِ والتَّقديمِ والتَّأخيرِ فيها، وأثرُ ذلك كلِّهِ في إيضاحِ المعنى أو غموضِهِ، كما يُشارُ أيضاً إلى نوعيةِ الألفاظِ الَّتي

يستخدمُها الأديبُ من حيثُ السُّهولةُ أو الصُّعوبةُ، والانسجامُ أو التَّنافرُ أوالقِدمُ أو الجِدَّةُ، أوالألفةُ أو الغموض.

والأسلوب التصويري يتناول **الصُّورَ** الَّتي اشتملَ عليها النَّصُّ، ويُبيِّنُ نوعَها، ويُشارُ إلى المنابعِ الَّتي استمدَّ منها الأديبُ هذهِ الصُّورَ، ثمَّ تُستنبطُ سماتُها، ويَظهرُ دورُها في إيضاحِ المعنى، كما تبيِّنُ أسرارَ الجمالِ فيها، على أنْ يتمَّ ذلك كلُّهُ بالأسلوبِ التَّكشيفيِّ تحتَ إشرافِ المدرِّس.

وفي مجالِ **الوقفةِ الفنِّيَّة** ينبغي عدمُ الوقوفِ عندَ المصطلحاتِ الفنِّيَّة الجافَّةِ، وينبغي أنْ يوضِّحَ موطنَ الجمالِ في هذه الصُّورِ والألفاظ، وانعكاسَ هذا الجمالِ على وضوحِ المعنى، والبراعةِ في التَّعبيرِ عنه، وأثرِ ذلك كلِّه في النُّفوس.

وتجدرُ الإشارةُ إلى أنَّ الغايةَ من تدريسِ البلاغةِ والنَّقدِ في المرحلةِ الثَّانويَّةِ تتمثَّلُ في الإعانةِ على تذوُّقِ الأدبِ وتنميةِ هذا التَّذوُّق.

وأخيراً لابدَّ من توضيحِ مكانةِ النَّصِّ بينَ نصوصِ الأديبِ، ونصوصِ عصرِه، والإشارةِ إلى موقعهِ على الخطِّ البيانيِّ الَّذي يمثِّلُ تطوُّرَ تاريخِ الأدبِ لإدراكِ أهمِّيَّتِهُ ومكانتِهُ من حيثُ المبنى والمعنى، وبيانِ أهمِّيَّةِ النَّصِّ من حيثُ قدرتُهُ على التَّعبيرِ عن شخصيَّةِ قائلِه، ونقلِ تجربتِه إلى الآخرين، وعن تمثيلِ البيئةِ الَّتي عاشَ فيها.

٩- **التَّقويمُ:** على المدرِّس أنْ يسألَ نفسَهُ في كلِّ درسٍ، ما أثرُ ما درَّسْتُ؟ ما اكتسبَهُ طلاَّبي منَ النَّصِّ؟ ولا يمكنُهُ أنْ يتعرَّفَ ذلك إلاّ إذا اختبرَ طلابَهُ حولَ جميعِ ما تعرَّضَ له في النَّصِّ من مفرداتٍ ومعانٍ وفكرٍ وعواطفَ وأخيلةٍ وأسلوب...، فإذا ألفى أنَّ ثمَّةَ قصوراً في جانبٍ من تلك الجوانب، عمدَ إلى سدِّ تلك الثَّغراتِ وتلافي النَّقص.

ثمَّةَ إرشاداتٌ يمكنُ للمدرِّسِ أنْ يستأنسَ بها في تنميةِ **التَّذوُّقِ الأدبيِّ** تتلخَّصُ فيما يأتي:

١- تدريبُ الطلبةعلى الإحساسِ بالوزنِ والإيقاعِ من مراحلَ مُبكِّرة.

٢- خلقُ الرَّغبةِ في القراءةِ في نفوسِ النَّاشئة، واستغلالُ الميلِ المبكِّرِ للأدبِ في نفوسِهم.

٣- فسحُ المجالِ أمامَ النَّاشئةِ للمساهمةِ في اختيارِ النُّصوصِ، واستمزاجِ آرائِهم فيما يحبُّون أنْ يتعلَّموه.

٤- اعتمادُ الاستقراءِ في تحليلِ النُّصوصِ الأدبيَّةِ والكشفِ عن أسرارِ الجمالِ فيها.

٥- دفعُ النَّاشئةِ إلى السَّيطرةِ على النَّصِّ: وتتمُّ هذهِ السَّيطرةُ بتعرُّفِ الفكرةِ الأساسيَّةِ أولاً، وقبلَ استخلاصِ هذهِ الفكرةِ لابدَّ منَ التَّمهيدِ المناسب.

دراسةُ النَّصِّ الأدبيِّ المدرسيِّ وأسسُ اختيارِه[1]

لابدَّ من أنْ يُلمَّ الطَّالبُ بممهدات خارجية لها علاقة بحياةِ الشَّاعرِ وظروفه، البيئيَّةِ المحيطةِ به، وتذوُّقِ النَّصِّ، والحكمِ عليه، ودراسةِ أسلوبه وعواطفه وأخيلتِه، وبيانِ أثرِه في نفسه. ثمَّ يتعرَّضُ الكتابُ إلى مايجبُ تناولُهُ عندَ دراسةِ النَّصِّ، فيؤكِّدُ ضرورةَ تناولِ ما يسمَّى بالممهِّدات الخارجيَّة، حيثُ عصرُ الأديبِ وبيئتُهُ، وأهمِّيَّةُ ذكر من حياته كلّ ما بدا أثرُهُ واضحاً في النَّصِّ، وتبيِّنُ مكانةَ النَّصِّ بينَ بقيَّةِ آثارِ الأديبِ، وترتيبَهُ الزَّمنيَّ، وموضعَهُ من الأثرِ الأدبيِّ الذي أُخذَ منه والصِّلَةَ بينه وبينَ بقيَّةِ أجزائه وتعرُّفَ مناسبته والدَّفعَ النَّفسيَّ والاجتماعيَّ اللذين أدَّيا إلى إنتاجِهِ، ثمَّ تتَّجهُ الدِّراسةُ الأدبيَّةُ إلى فهمِ ألفاظِ النَّصِّ وتراكيبِهِ بقراءتِهِ قراءةً دقيقةً، والرُّجوعِ إلى المعجماتِ لتعرُّفِ معاني الكلماتِ الغريبةِ، واختيارِ ما يناسبُ النَّصَّ من معانيه، وإدراكِ الغرضِ العامِّ منَ النَّصِّ، وتسجيلِ الفكرِ الرَّئيسيةِ فيه مع ربطهِ بما سبقَهُ إنْ كانَ مُنتزَعاً من نصٍّ طويل.

وبعدَ الانتهاءِ من الممهِّداتِ الخارجيَّةِ المباشرةِ وغيرِ المباشرةِ، يتمُّ الانتقالُ إلى عنصر المعنى (البنية الفكرية) معَ تأكيدِ تلازمِ عنصرَي المبنى والمعنى، إلاَّ أنَّهُ وتسهيلاً على الطَّلبةِ يُدرس كلٌّ منها منفرداً، ويكونُ تذوُّقُ النَّصِّ، والحكمُ عليه من خلال نظرةٍ كليَّةٍ عامَّةٍ شاملةٍ.

وعندَ دراسةِ عنصرِ المعنى، لابدَّ من الانتباه إلى وضوحِ المعاني وصدقِها وتسلسلِها، وموافقتِها المقامَ، ويجبُ التَّفريقُ بينَ الصِّدقِ العلميِّ والصِّدقِ الأدبيِّ، ولابدَّ من الحكمِ على جدَّةِ المعاني وقدمِها، والعواطفِ لبيانِ قيمتِها، ومعرفةِ مدى صدقِها وشمولِها ونوعِها، وكذلك تدخلُ دراسةُ الأخيلةِ في عنصرِ المعنى، فعلى دارسِ النَّصِّ أنْ ينتبهَ إلى الصُّورةِ التي يُلبسُ بها الشَّاعرُ معانيَهُ، وهل هذا الخيالُ من النَّوعِ الإبداعيِّ أو التَّصويريِّ؟ ما نوعُ الصُّورِ؟ وما مصادرُها؟

---

[1] واقع كتب الأدب والنصوص في المرحلة الثانوية السورية ومدى تحقيقها للأهداف الموضوعة لها وتصميم وحدات درسية / **د.فرح سليمان المطلق**/، رسالة دكتوراه في التربية.

أمَّا عندَ دراسةِ المبنى في النَّصِّ الأدبيِّ، فيجبُ الانتباهُ إلى أمرين هما: الألفاظُ والتَّراكيبُ، ويجبُ النَّظرُ إلى الألفاظِ على أنَّها أصواتٌ، حيث] يجبُ أنْ تكونَ فصيحةً سهلةَ النُّطقِ، وما مدى جدَّةِ هذه الألفاظِ ودلالاتِها؟ وهل أحسنَ الأديبُ اختيارَها؟ حيثُ تكمنُ قوَّةُ الألفاظِ في دلالاتِها على معانيها.

ويجبُ الالتفاتُ عندَ دراسةِ التَّراكيبِ إلى مدى نجاحِ الأديبِ في المزاوجةِ بينَ الألفاظِ، وصحَّةِ إعرابِها والغزارةِ اللَّفظيَّةِ، وعدمِ التَّعقيدِ، كما يجبُ الانتباهُ إلى خصائصِ أسلوبِ الأديبِ، أو الشَّاعرِ من حيثُ تأليفُ الجملِ، فهل يوجزُ أو يُطنبُ؟ وهل يقدِّمُ أو يؤخِّرُ في ترتيبِ ألفاظِهِ وجملِهِ؟ وهل يُكثرُ من المؤكِّداتِ؟ وهل يحسنُ الوصلَ بينَ الجملِ كما يحسنُ الفصلَ؟ وهل يحسنُ التَّخلُّصَ ويجيدُ لغةَ التَّخاطبِ والحوارِ؟

وأخيراً ينبغي الانتباهُ إلى جمالِ الموسيقا وملاءمتِها للمعاني والعواطفِ، وإنَّما يدركُ ذلك بالحَدْسِ والذَّوقِ الأدبيَّين، وعلينا أنْ نتساءلَ بعدَ هذا كلِّه: ما أثرُ النَّصِّ الأدبيِّ في نفوسِنا؟ وهل استطاعَ الشَّاعرُ أنْ يبعثَ في نفوسِنا أثرَ تجربةٍ عاطفيَّةٍ مماثلةٍ لتجربتِهِ النَّفسيَّةِ الأصليَّةِ؟ فإنَّ مبلغَ التَّأثيرِ هو مقياسُ الإجادةِ الفنيَّةِ، ولا بدَّ من الإشارةِ إلى أنَّهُ ينبغي إدراكُ أنَّ الأداةَ أو المقياسَ في الأحكامِ، هو الذَّوقُ ولا شيءَ غيرُهُ.

ب- البلاغةُ:

البلاغةُ هي تلك القوانينُ والمعاييرُ الَّتي تحكمُ الأثرَ الأدبيَّ، وهي لا تنفصلُ عنِ الأدب.

ويتجلَّى الهدفُ من تدريسِ البلاغة في:

تبصيرِ الطَّلبة بالأسسِ الَّتي تقومُ عليها بلاغةُ الكلامِ، وجودةِ الأسلوبِ من حيثُ الوضوحُ والقوَّةُ والجمالُ وروعةُ التَّصويرِ ودقَّةُ التَّفكيرِ وحسنُ التَّعبيرِ.

تربيةِ الأحاسيس بقيمة اللفظ وأهمِّيته في تأدية المعنى المناسب.

ترقيةِ الأحاسيسِ والوجدانِ بالوقوفِ على ما في الأساليبِ من روائعِ الكلامِ والإحساسِ بقيمةِ التَّعبيرِ الأدبيِّ.

تهدفُ إلى تمكينِ الطَّلبة من تخيُّرِ الرَّوائعِ منِ الأدبِ والاستمتاعِ به.

ـ طرائقُ تدريسِ البلاغة:

يعتمد الاتجاهُ الحديثُ في تدريسِ البلاغةِ على النُّصوصِ الأدبيَّةِ شعريَّةً كانت أمّ نثريَّة.

وثمَّةَ أمورٌ تسهِّلُ مهمَّةَ المدرِّسِ في تدريسِ البلاغةِ أهمُّها:

١- عدمُ التَّركيزِ على المصطلحاتِ الجافَّة.
٢- الابتعادُ في استخراجِ القواعدِ من الأمثلةِ المبتورة.
٣- الاعتمادُ على الموازناتِ والمقارناتِ بينَ الأدباءِ أو بينَ الموضوعاتِ أو بينَ الأساليبِ وطريقةِ التَّناول، فيمكنُ للمدرِّسِ أنْ يختارَ نصوصاً متشابهةً من عصورٍ مختلفةٍ تُحلَّلُ وتُنقدُ ويُكشفُ عن مواطنِ الجمالِ فيها.
٤- فسحُ المجالِ أمامَ الطَّلبة لأنْ يستقرئوا أو يستنتجوا الحقائقَ والأحكام.
٥- وجوبُ النَّظرِ إلى العملِ الأدبيِّ نظرةً متكاملةً شاملة.

ج- العروض:

على مدرِّسي العربيَّةِ أنْ يعمدوا إلى التَّبسيطِ ويبتعدوا عنِ التعقيداتِ العروضيَّة.
وفي تدريسِ العروضِ ينبغي للمدرِّسِ أنْ:

١- يركِّزَ على البحورِ الشِّعريَّةِ المستعملةِ على نطاقٍ واسع.
٢- يجمعَ مختاراتٍ شعريَّةً جميلةً يخصُّ كلاًّ منها ببحر.
٣- يسجِّلَ مجموعةً منَ الأبياتِ في موضوعٍ واحدٍ على السَّبُّورة، ثمَّ يعمدَ إلى قراءتها قراءةً موسيقيَّةً، فيها تقطيعٌ ظاهرٌ، ثمَّ يطلبَ إلى الطلبةقراءتَها ليتمرَّنوا على قراءةِ الشِّعرِ موسيقيّاً.
٤- يدرِّبَ الطلبةعلى الكتابةِ العروضيَّةِ في ضوءِ النِّظامِ المقطعيِّ.
٥- يعملَ على الكشفِ عن الموهوبين أدبيّاً بغيةَ تنميةِ قدراتِهم الفنِّيَّة.
٦- يدرِّبَ الطلبةبوقتٍ مبكِّرٍ على الإيقاع.

٥- قواعدُ اللُّغةِ:

أ- النَّحو:

النَّحوُ في اللُّغةِ: القصدُ، وفي الاصطلاحِ: علمٌ يُبحَثُ فيه عن أحوالِ أواخرِ الكلمِ إعراباً وبناءً.

مفهومُ النَّحوِ وأهدافُ تدريسه:

اللُّغةُ أسبقُ منَ القواعدِ فوضعُ القواعدِ جاءَ في مرحلةٍ متأخِّرةٍ عنِ اللُّغةِ وقد كانَ العربُ يتكلّمونَ على سجيَّتِهم. وخوفُهم على قراءةِ القرآنِ الكريمِ هو الَّذي دفعَ إلى وضعِ قواعدَ ومعاييرَ يضبطونَ بها كلامَهُم.

ففائدةُ النَّحوِ هي معرفةُ صوابِ الكلامِ من خطئِهِ ليتحرَّزَ بهِ عنِ الخطأ في اللِّسانِ والقلم.

وتشيرُ أغلبُ الرِّواياتِ إلى أنَّ أبا الأسودِ الدُّؤليّ هو أوّلُ مَنْ وضعَ أصولَ القواعدِ بإشارةٍ منَ **الإمامِ عليٍّ** كرَّمَ اللهُ وجهَهَ بعدَ أنْ تسرَّبَ اللَّحنُ إلى الألسنةِ، وأنَّ مصطلحَ النَّحوِ إنَّما جاءَ من قولِ الإمامِ **لأبي الأسود:**

"يُقسَمُ الكلامُ إلى اسمٍ وفعلٍ وحرفٍ انحُ هذا النَّحوَ "أيْ سرْ على هذا المنوالِ في وضعِ القواعد.

طرائقُ تدريسِ القواعدِ النَّحويَّةِ:

اعتمد قديماً في تدريس النحو على الطريقة القياسية والطريقة الاستقرائية ثم الطريقة المعدَّلة إلا أن التطورات التربوية تطلبت مواكبة العصر في تدريس النحو على أنه وسيلة لا غاية ولتحقيق ذلك تم اعتماد طرائق تقوم على العمل التعاوني وحل المشكلات والمشروعات.

ب- الصَّرف والإملاء:

الصرف علمٌ يبحثُ في بنيةِ الكلمةِ المفردةِ قبلَ أنْ تدخلَ في تركيبِ الكلامِ، ووزنِها وتغيُّراتِها من شكلٍ إلى آخر. وأما الإملاء فهو علم يعنى بالكتابة والبعد عن الخطأ فيها.

أهمُّ ما يُدرَّسُ في علم الصرف:

الميزانُ الصَّرفيُّ للكلمة - أحرفُ الزِّيادةِ والمعاني المستفادةُ منها - الإعلالُ والإبدال - الاشتقاق - التَّعريب - الوقف - المشتقَّاتُ وعملُها.

وأهم ما يُدرَّس في علم الإملاء: ما يساعد الناشئة على الكتابة الصحيحة وفهم المكتوب وصولاً بهم إلى الجودة والإتقان.

ويُتَّبَعُ في الصَّرفِ والإملاء طرائقُ تدريسِ النَّحوِ نفسُها.

أغراضُ تدريسِ الإملاء:

١- تدريبُ النَّاشئةِ على كتابةِ الكلماتِ الصَّحيحة.
٢- تعويدُهُمُ الدِّقَّةَ والنِّظامَ والنَّظافةَ والتَّرتيبَ وقوَّةَ الملاحظة.
٣- تدريبُ الحواسِّ الإملائيَّةِ (النَّظرِ والسَّمعِ واليدِ) على الإجادةِ والإتقان.
٤- توسيعُ خبراتِهِمْ وثرواتِهِمُ اللُّغويَّةِ بتزويدِهِمْ ببعضِ التَّراكيبِ والصُّورِ الأدبيَّة.

٥- تمرينُهُمْ على كتابةِ ما يسمعونَهُ في سرعةٍ وإتقان.
٦- تعويدُهُمُ الإنصاتَ وحسنَ الاستماع.

أنواعُ التَّعبيرِ:

١- **التَّعبيرُ الوظيفيُّ (التَّواصُليّ، الإبلاغيّ):** هو الَّذي يؤدِّي خدمةً للإنسانِ في مجتمعِــهِ، ويكونُ شفهيّــاً وكتابيّــاً ويتجلّى في المحادثةِ والمناقشـــةِ وقــصِّ القصــصِ وســردِ الأخبار وكتابة التقرير ومحضر جلسة ....

٢- **التَّــعبيــرُ الإبــداعــيُّ:** هو الَّذي يصــوِّرُ المشــاعرَ والأفكــارَ والخبراتِ الخاصّــةَ على نحوٍ تظهرُ فيه شخصيّةُ الكاتبِ وعاطفتُه، ويتجلّى في نظمِ الشِّعرِ وكتابةِ المقالاتِ والمذكّراتِ والقصص.

٣- **التَّعبيرُ الابتكاريُّ:** هو الَّذي يشتملُ على ابتكارٍ قد يكونُ في المعنى أو في الأسلوبِ أو صوغِ المعاني بصيغٍ جديدةٍ. وقد يكونُ شفويّاً أو كتابيّاً،ومنهم من يضمنه في التعبيــر الإبداعي.

التعبير وطرائق تدريسه

التعبير أهم أغراض الدراسة اللغوية، وإجادته تعتبر أسمى غاية يجب على زملائنا المدرسين أن يعملوا على تمكين الطلاب منها بكل ما لديهم من الوسائل والجهود.

لأن القصد من التعبير في الحياة أن يفي بمطالب المجتمع، وهو ينقسم إلى نوعين أساسيين:

النوع الأول: التعبير الشفويّ:

وهو لون من التبادل اللغوي يتسم بحضور المرسل والمستقبل معززاً بالحركات والإيحاءات ونبرة الصوت.

النوع الثاني: التعبير الكتابيّ (الوظيفي – الإبداعي – الأدبي)

وهو التعبير الذي يؤدي غرضاً وظيفياً تقتضيه حياة الطالب في محيط تعليمه، أو في محيط مجتمعه خارج المدرسة، وهو أيضاً ذلك التعبير الذي يجري بين الناس في حياتهم العامـــة ومعاملاتهم عند قضاء حاجاتهم وتنظيم شؤونهم، وهو التعبير الذي يجلــو فيـــه الأديـــب مشاعره وأفكاره وخبراته الخاصة، ويفصح فيه عن عواطفه وإحساساته.

وهذا يقودنا إلى **بيان الغرض من تدريس التعبير بنوعيه الشفوي والكتابي** كما يأتي:

١- تمكين الطالب من التعبير عما في نفسه، أو عما يشاهد بعبارة صحيحة وسليمة.

٢- تزويده بما يعوزه من المفردات والتراكيب.
٣- تعويده التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار، وربط بعضها ببعض.
٤- إعداده للمواقف الحيوية التي تتطلب فصاحة اللسان، والقدرة على الارتجال.
٥- تدريبه على حسن الأداء وإجادة النطق.
٦- تمرينه على الخطابة والارتجال والإبانة عما في نفسه.
٧- تعويده سرعة الإجابة والانطلاق في الكلام.
٨- تعويده الجهر بالرأي والصراحة في القول.
٩- معالجة العيوب النفسية التي قد تكون لدى بعضهم كالخوف، والخجل، والتلعثم، وعدم الثقة بالنفس.

فأهمية **التعبير الشفوي** تكمن في أنه أداة الاتصال السريع بين الفرد وغيره من الناس، والنجاح فيه يحقق حاجات الإنسان في المجالات جميعها، وأما التعبير الكتابي فهو وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية والمكانية.

وإنّ المتتبِّع لدروس التعبير في مدارسنا سيظهر له بوضوح أن التعبير الشفوي مهمل ولا يحظى باهتمام مدرسي اللغة العربية. على الرغم من أهميته والطريقة المتبعة في تدريسه – تكمن في دمج التعبير الشفوي بالتعبير الكتابي في حصة أسبوعية واحدة، وهذا ما جعلنا نهتم بهذا النوع من التعبير ونفرد له حصة درسيّة في الأسبوع خلال تطبيق التجربة، كما هو الحال في التعبير الكتابي، إذ ليست الغاية من دروس التعبير الشفوي أن تفضي في النهاية إلى إرشادات وتوجيهات ممهدة لكتابة الموضوع الكتابي، بل غايتها تعويد الطالب الانطلاق في التعبير في أكثر الحالات. ويحسن أن يكون الموضوع الكتابي غير الموضوع الشفوي وهذا ما تم فعله عند تطبيق التجربة.

ومن المؤكد أن الإنسان بحاجة إلى نوعي التعبير الكتابي والشفوي في المجتمع الحديث، لأن تطور الحياة وتعدد متطلباتها يحتم ذلك، وقد سعينا في منهاجنا الجديد إلى الاهتمام بالتعبير الوظيفيّ لأنه يساعد الطالب على الوفاء بمتطلبات الحياة المادية والاجتماعية، وما يتطلبه ذلك من اتصال بالناس".

وتبدو أهمية التعبير الشفوي في أنه أداة الاتصال بين الفرد وغيره والنجاح فيه يحقق كثيراً من الأغراض الحيوية في الميادين المختلفة، ومن صوره: "التعبير الحر، والمناقشة

والمناظرات، والتلخيص، والإجابة عن الأسئلة، والتحدث في الموضـوعات المختلفـة،و الخطب، والمناظرات، وحكاية القصص والنوادر، وإدارة الاجتماعات.

أما التعبير الكتابي: فهو وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره وصوره عديـدة منهـا: كتابـة الرسائل والمقالات، وتدوين رؤوس الأقلام، وكتابـة المـذكرات والتقـارير والنشـرات والإعلانات، والملخصات وقوائم المراجع واليوميات وغير ذلك، وسواء كان التعبير شفوياً أو كتابياً فهو من أهم ثمار الثقافة الأدبية اللغوية، لذلك يجب أن يوجه إليه نصيب كبير من العناية. ولا يقتصر في ذلك على درس التعبير وحده بل يجب أن تنتهز الفرصة الممكنـة لتنمية قدرة الطالب عليه في دروس القراءة والنصوص وفي جميع المواد الأخرى.

المبادئ التربوية التي تحدّثت في التعبير الوظيفي من وجهة النظر العربية:

تناولت هذه المبادئ ما يأتي:

١- التعبير الوظيفي واختيار مواقف وظيفية للتعبير الشفوي والكتابي.

٢- ترك الحرية للطلاب في اختيار الموضوعات التي يحبون معالجتها.

٣- تكوين القدرة عند الطالب على التعبير والتركيب، والإلقاء بلغة عربية سـليمة حتـى تكون اللغة أداة طيّعة في تعبيره شفوياً وكتابياً.

٤- الحد من تدريس التعبير الإبداعي "والاتجاه نحو تدريس التعبير الوظيفي فـي جميـع المجالات المتصلة بحياة الناس وأزمانهم".

٥- الاهتمام بمهارات اللغـة مـن خـلال "برمجـة التمهيـر - التعبيـر والمحادثـة - الاستماع...إلخ".

٦- تشجيع الطلاب على الكتابة والمشاركة الشفوية، وتدريبهم علـى المواقـف الكلاميـة واختيار موضوعات التعبير بما يتصل بحياة التلاميذ وميولهم.

٧- إعادة النظر في طرق التدريس التقليدية المتبعة في تدريس التعبير الشفوي "كاسـتئثار المدرس بالكلام في حصة التعبير".

٨- تعليم التعبير الوظيفي من المراحل الأولى ليتمكن الطلاب من القيـام بجميـع ألـوان النشاط اللغوي التي يتطلبها منهم المجتمع.

٩- تنمية مهارة الطالب الكتابية والشفوية، وتدريبه على جميع ألوان النشاط اللغوي التـي يحتاجها في المستقبل.

١٠- تدريس التعبير في جو من الحرية وعدم التكلف، إذ يستحيل أن يتدرب التلاميذ على التحدث عن أفكارهم وكتابتها إذ اتسم الدرس بالقيود والضغط.

توجيهات في مجال درس التعبير الشفوي:

أ- تقديم عرض تقديمي تفاعلي - إدارة الندوة...

ب-توجيه تعليمات وإرشادات من قبل الطالب إلى زملائه.

ج- تلخيص موضوع شفوياً.

واعتماد الأساليب الآتية لقياس مهارات التعبير الشفوي:

أ- عدد الفكر.

ب-الثروة اللفظية.

ج- سلامة اللغة (الخلو من الأخطاء).

د- الوقف في الكلام.

ه- الوقت المستغرق.

توجيهات في مجال درس التعبير الكتابي:

أ- كتابة مقال بالأسلوب البرهاني - بالأسلوب التفسيري...

ب-تلخيص نص بأسلوب الطالب.

ج- كتابة فقرات أو مقاطع حول موضوع ما.

د- الموازنة بين تعبيرات واختيار الأنسب منها.

واعتماد الأساليب الآتية لقياس مهارات التعبير الكتابي:

أ- الثروة اللفظية.

ب-القوالب اللغوية.

ج- سلامة اللغة.

د- عدد الفكر التي يتضمنها النص.

ه- التسلسل في الفكر.

و- التقيد بالشروط الفنية لمادة التعبير.

إن تحديد الأسس التي اعتمدت في إعداد مادة التعبير على أساس المواقف الوظيفية انطلاقاً من المادة العلمية التي تتكون منها الاختبارات والدروس المصممة، وانتهاء بأساليب قياس

مهارات التعبير الشفوي والكتابي يساعد على تحقيق الثبات والموضوعية في تطبيق التجربة والوصول إلى المرحلة التي يستطيع الطالب فيها أن يؤثر في نفوس الآخرين. ويسعى الباحث إلى الكشف عن الطريقة الناجحة المرنة والمنوعة، وذلك لأن استمرار طريقة واحدة، والتزامها في جميع الأحوال سيحولها مع الزمن إلى طريقة شكلية عقيمة، وهذا ما يسبب السآمة والملل للطلاب.

انتهى القسم النظري

القسم التطبيقي:

أ- دروس محضَرة

قراءة رافدة	أطوار الشعر العربي
نص أدبي	رحيل الأحبة
عروض	البحر الطويل
قواعد	توكيد الجملة الفعلية - أحرف الجر
استماع	عرس الزين
تعبير شفوي	إدارة الندوة
تعبير كتابي	كتابة المقال بالأسلوب البرهاني

ب- نصوص الاستماع

نشرة الأخبار - عرس الزين

ج- التقويم الذاتي

الوحدة الأولى: العصور الأدبية.	**مهارات التعلّم:** اكتشاف – بحث– تحليل تمييز – تنبُّؤ | **طرائق التعلم:** حواريَّةُ – العملُ ضمنَ مجموعات. **موارد التعلم ووسائطه:** الكتابُ المدرسيُّ – كتابُ د. شوقي ضيف: تاريخُ الأدبِ العربيِّ (العصرُ الجاهليُّ) – كتابُ د. عبد الكريم اليافي: (دراساتٌ فنيَّةٌ في الأدبِ العربيِّ) – جهازُ عرض – السَّبُّورة – معجمان:معجمٌ لغويٌّ ومعجمُ مصطلحاتٍ أدبيَّة.	
المجال: قراءة. **الدرس:** قراءةٌ رافدةٌ – أطوارُ الشِّعرِ العربيِّ **عدد الحصص المقترحة: حصّة واحدة.**	**التمهيد:** زميلي المدرس بعد اطلاعك على درس القراءة الرافدة (أطوار الشعر العربي) الذي يشكل مستنداً معرفياً لما سيأتي في دروس الوحدة الأولى نقترح أن تجعل مدخلك لشرح الدرس طرح مجموعة من الأسئلة المستخلصة من موقف حياتي أو خبر أو حادثة لربط النص بالحياة العملية، وتوضح فيها فكرة تطور الشعر متصلاً متشابكاً ثم تحديد مفهوم العصر عبر الزمن كأن تطرح التساؤلات الآتية: – نسمّي عصرنا اليوم (عصر تفجُّر المعرفة)، ما السبب برأيك؟ اقترح تسميات أخرى مناسبة. إذاً مفهوم العصر مقترنٌ بحوادثَ تاريخيّةٍ أو علميّةٍ أو اقتصاديّةٍ، فهل ينطبق هذا على الأدب شعراً ونثراً؟. هذا ما سنتعرّفه اليوم من خلال نصّين: الأوّل (أطوار الشعر العربيّ) والثاني (العصور الأدبيّة).	
نواتج التعلم: **يتوقع من المتعلم أن:** – يقرأ النصّ قراءة مناسبةً للنمط السرديّ. – يتعرف نظام التوثيق في نص أدبي. – يستخدم المعجماتِ اللُّغويّةَ والاصطلاحيّةَ بتلقائيّة. – يستخدم كلمة في سياقات مختلفة وبمعانٍ متنوعة. – يحدد المعايير التي اعتمدها مؤرخو	مسار الدرس: **سجل زميلي المدرس الهدف من كل نشاط على السبورة أمام التلاميذ** **النّشاطُ (١): قراءة النمط السردي.** – ذكِّرِ الطَّلبةَ بمهاراتِ وضوابطِ القراءةِ الجهريَّةِ الآتية: (**صحّةِ النُّطقِ، • مراعاةِ الوصلِ والفصلِ، • صحّةِ الضّبطِ. • تمثُّلِ المعنى، • الاسترسال).** –ابدأ بقراءةِ فقرةٍ منَ النَّصِّ قراءةً نموذجيَّةً، ثمَّ اطلبْ إلى طلبتِكَ متابعةَ القراءةِ معَ الاهتمامِ والتَّوجيهِ لرفعِ مستوى أدائهم القرائيِّ. **النَّشاطُ (٢):** (تعرُّفُ نظامِ التَّوثيقِ)، اسألْ – عن زيارة قمت بها إلى إحدى المكتبات لانتقاء مرجع أدبي والاستعانة به لكتابة بحث ما. – اطرحِ الأسئلةَ الآتيةَ: ما الفائدة التي حققتها من الرجوع إلى ذلك المرجع؟.– هل تقتضي الأمانة العلمية أن تنسب الكلام إلى صاحبه؟. – ما وسيلة ذلك؟ – ما أهميّة التوثيق؟ – كيف نوثق ما كتبناه؟	

الأدب في دراساتهم تطور الشعر العربي - يذكر المرتكزاتِ في تقسيم تاريخ الأدبِ العربيّ إلى خمسة قرون؟. - يعرِّف: المصطلح - الحقلَ المعجميّ. النّمطَ التّفسيريّ.		- اعرضِ الصّفحةَ الأولى من النّصّ الأوّل، واطلبْ إليهم ملاحظةَ علامتي التّصيص واشرحْ دلالتَها، ثمّ اسألْهم عن : اسمِ الكتاب - اسمِ المؤلّفِ - أرقامِ الصّفحاتِ - دارِ النّشرِ ومكانِها وعامِ الطّباعة.وثبّت على السّبّورة تعريفاً لنظام التّوثيق. **نظامُ التّوثيق:** نظامٌ يهتمُّ فيه الباحثُ بـ:- تحديدِ اسمِ الكتاب.- اسمِ المؤلّف.- أرقامِ الصّفحات.- دار النّشر وموقعها- عامِ الطّباعةِ ورقمِ الطّبعة.- وضعِ المصطلحاتِ ضمنَ أقواس.- وضعِ النّجومِ للإشارةِ إلى شرحِ المفرداتِ أو إحالاتٍ أو توضيحات.معزِّزاً بعرضِ الكتابين السّابقَين **النّشاطُ (٣):** اشرحْ معنى التّطوّرِ الدّلاليّ. لكلمة **أدب** مستعيناً بالمعجم * ضعْها في سياقاتٍ مختلفة (المأدبة- الأخلاق- التّربية- العلوم- الأدب بمعناه الاصطلاحيّ). - بيّنِ المعاني التي أفادتْها ضمنَ سياقاتِها المختلفة - وضّحْ سببَ هذا التّطوّرِ في دلالةِ الكلمة - ماذا نسمّي هذا التطوّرَ؟ - توصّلْ إلى الاستنتاجِ الآتي، واكتبه على السّبّورة أو اعرضه على الشاشة. **التّطوّرُ الدّلاليّ:** هو المعنى الذي تتّخذُهُ الكلمةُ في سياقاتٍ مختلفة من الكلامِ عبر الزمن. **النّشاطُ (٤):** (تعرّفُ مفهومِ العصورِ الأدبيّة - تقسيمُ الأدبِ استناداً إلى أغراض) - كلّفِ الطلبةَ قراءةَ النصّين قراءة صامتة وذكّرهم بمهاراتها (قراءة بالعينين- وعدم تحريكِ الشّفتين. - تركِ مسافة بين العينين ومستوى الكتاب- الحرصِ على زيادةِ السّرعةِ معَ الفهم. - التّركيزِ على المكتوبِ وتجنّبِ المؤثّرات الخارجيّة.- الجلسة الصّحيّة). - وزّعِ الطّلبةَ على مجموعاتٍ رباعيّة. بحسب الصفّ وعيّنْ ناطقاً باسمِ كلّ مجموعة واحرص على تغييره في كلّ نشاط ليتسنى للجميع تمثيل هذا الدّور..- كلّفهم الإجابة عن الأسئلة الآتية والمتعلّقة بالبنية الفكريّة للنصّ بعد تحديد الزمن وناقشهم وتوصل معهم إلى الإجابة الصحيحة وتحديد المعاييرُ التي اعتمدَها مؤرّخو الأدب في دراساتِهم تطوّرَ الشّعرِ العربيّ وهي: (الأحداث التاريخية - البيئة المكانية......إلى غير ذلك من المؤشرات الموجودة في النص)، وكذلك الصفتين المتناقضتين لماضي الشّعر وهما (الاتصال والانفصال) وتابع معهم ذكر التصنيف الذي اعتمَدَهُ الكاتب ومفهومُ الغرضِ الشّعريّ.	**التقويم المرحلي:** - استعرض المقطع الثاني من النص وبين ما فيه من علامات التنصيص. - وضّح المراد بكل من المصطلحات الآتية: الاتصال - الانفصال - الغرض الشعري. - حدّد من النص الكلمات التي تنتمي إلى الحقل المعجمي لكلمة الشعر . - حدد الأدوات اللفظية (المؤشرات اللفظية) الدالة على النمط التفسيري في النصّ.

- ضعْ مخطَّطاً مناسباً للعصور الأدبيَّة على شفافة وناقش الناطقين باسم المجموعات في الإجابات عن الأسئلة تباعاً، وتوصّل إلى الإجابة الصحيحة والدقيقة.
- تابع الطَّلبةَ في أثناء تنفيذِ النَّشاطِ مذكِّراً بقواعدِ العملِ التَّعاونيّ.

النشاط (٥): تعريف المصطلح

اعرضِ السُّؤالَ أمام الطلبة واقرأْهُ على مسامعهم، وناقشْهم في مفهوم المصطلحاتِ الأدبيَّةِ واستقبلْ إجاباتِهم، ودوّنْ الإجابة النّهائيَّةَ على السَّبُّورة. وهي: **(المصطلحُ: اتِّفاقُ طائفةٍ من أهلِ اختصاصٍ (ما) على المقصودِ بكلمةٍ (ما) أو عبارةٍ (ما))**

النَّشاطُ (٦): الحقل المعجمي: كلف الطلبة قراءة النشاط: (إذا عرفْتَ أنَّ الكلماتِ التي تناسبُ (الصَّحراء) هي الرّمالُ ، العطشُ، الشَّمسُ، السَّرابُ، وتوصل معهم إلى تعريف الحقلَ المعجميّ) وفق الآتي:

الحقلُ المعجميُ: هو مجموعةُ الكلماتِ التي يستعملُها الأديبُ وتنتمي إلى مجالٍ واحدٍ .

النَّشاطُ (٧): تعريف النمط التفسيري: كلف الطلبة قراءة الفقرة الآتية والإجابة عن الأنشطة التي تليها:

(ويقسمُ بعضُ المؤرّخين هذا العصرَ قسمين: العصرَ العبّاسيَّ الأوّلَ ويمتدُّ نحوَ مئةِ عامٍ، والعصرَ العبّاسيَّ الثّاني، ويستقلُّ ببقيّةِ العصرِ). ناقشهم فيها وتوصل معهم إلى تعريف النمط التفسيري.

النّمطُ التّفسيريُّ: نمطٌ لغويٌّ يستخدمُه الكاتب حين يتناولُ فكرةً أو يعرضُ ظاهرةً، ثُمّ يفسِّرُها ويوضِّحُها، فيهتمُّ بتقسيمِ الفكرةِ الرّئيسة إلى فكرِها الفرعيَّة، وبتوضيحِ المصطلحاتِ والمفاهيمِ، ويغلبُ عليه استخدامُ صيغِ الشّرط وأدواتِ الرّبط أنّ – لأنّ – لكي – إن – إذا.

إضاءة: تذكّر زميلي المدرّس من قواعد العمل التعاونيّ (النقاش الهادئ – تقبُّل الآراء – الوصول إلى تحرير نهائيّ....) وأنّ التقيُّد بالوقت يدرِّب الطلبة على استثمار الوقت والتكيُّف مع الظروف.

التقويم النهائي:

عدْ إلى أحدِ المراجعِ الأدبيَّة، واخترْ صفحةً منه، وبيِّنْ علاماتِ التّوثيقِ فيها.

٢- بيِّن التَّطوّرَ الدّلاليَّ الذي طرأ على كلمة (العصر).

٣- اذكر معايير أخرى اعتمدها مؤرخو الأدب في دراساتهم حول تطور الشعر العربي.

٤- إلى أيِّ معاييرِ تقسيماتِ الأدبِ تميلُ؟ ولماذا؟ اكتبْ ذلك مستخدماً النّمطَ التّفسيريّ

الوحدة الأولى: العصور الأدبية	**مهارات التعلّم: بحث، اكتشاف، تنبُؤ، تحليل، تركيب.**	**الحصة: الأولى.**
المجال: أدب.	**موارد التعلم ووسائطه:** الكتابُ المدرسيُّ– – جهازُ عرضٍ – فيلمٌ قصيرٌ لحياةِ الباديةِ أو صورٌ لها	**طرائق التعلم:** حوارية – مجموعات –
الدرس: رحيل الأحبة.	**التمهيد:** زميلي المدرس ذكِّر طلبتك بمجريات الدرس السابق وأسس تعرّف العصور الأدبية، ثم توقّف عند العصر الجاهليّ، وبيّن لهم أنّنا سنتناول في هذه الحصّة بالدراسة نصّاً أدبيّاً نتعرّف من خلاله مؤشّرات هذا العصر وطبيعة الحياة فيه، ثمّ هيكليّة القصيدة العربيّة القديمة (المعلّقة).	
عدد الحصص المقترحة: ٣ حصص		

نواتج التعلم: يتوقع من المتعلم أن: – يقرأ النّصَّ معَ التّنغيمِ المناسبِ للأمرِ والنّداءِ والاستفهام. – يستخدم المعجم بيسر وسهولة. – يعرّفَ هيكليّةَ القصيدة العربيّة قبل الإسلام، مبيناً مكوّناتِها وارتباطَها بالبيئة. **الهدف الوجداني:** – يعبر عن احترامه للإنسان من خلال دوره في الحياة بغض النظر عن جنسه – لونه – دينه.	**مسار الدرس:** كلِّف الطلبة قراءة ما جاء تحت عنوان الشاعر والعصر والشاعر والقصيدة قراءة صامتةً، ثم وجِّه أسئلة تحدّد من خلالها بعض سمات العصر الذي عاش فيه الشاعر، وتوقّف عند مناسبة القصيدة **(حرب داحس والغبراء)** ووظيفة الشاعر في القبيلة لتُبيّن لهم أهمية العمل الذي قام به الزعيمان **(هرم بن سنان والحارث بن عوف).** **النّشاطُ (١):** – اقرأ الأبيات قراءة جهرية ثم اطلب إلى الطلبة قراءة الأبيات قراءة معبرة وذكرهم بمهاراتها بعرضها على الشاشة أو على بطاقة عرض وهي: (صحة النطق – صحة الضبط – التنغيم المناسب لأساليب الأمر – الاستفهام – التعجب) كلّف الطلبة البحث عن معاني المفردات الجديدة مذكّراً أنّها غريبة لبعد العهد بيننا وبين عصرها **(دمنة، العهْن، الرّبْع خليلي)** وذكّر بطريقة البحث عن معنى كلمةٍ في المعجمِ واضعاً بينَ أيديهم معجماً لغويّاً أو أكثر. على أن تُنفّذ الأنشطة ذاتيّاً. **النّشاطُ (٢): (البِنيةُ الفكريّةُ):** لاحظ زميلي المدرس أن أسئلة البنية الفكرية موزعة على مرحلتين: الأولى :هي تعرُّف هيكلية القصيدة الجاهلية. – الثانية: الفكرة المحورية للمعلّقة (الغرض الأصلي).	

- يعبر في حواره عن نضج وعيه وفهمه طبيعة العصر الجاهلي وظروفه.	- سجلهما على السبورة وجّه طلبتك إلى قراءة النص قراءة صامتة لتمثل الجوّ العام فيه، ثم وجه أسئلة تتحرّى من خلالها مدى استيعابهم للموضوع . - كلِّفهم ثنائيّاً الإجابة عن الأسئلة المخصّصة للبنية الفكرية. - عد إلى النصّ للإجابة عن السؤال الأوّل. - توصّل إلى الإجابة من خلال الحوار مبيناً أنّ الانتقال من التأمّل إلى الوصف كان في البيت الخامس والفعل المستخدم هو فعل الأمر **(تبصّر)** . - اعرض النُقطةَ التّعليميّةَ الآتيةَ: (التّعرّفُ إلى هيكليّةِ القصيدةِ العربيّةِ ما قبلَ الإسلامِ ووحدتِها العضويّةِ)، واطلبْ إلى الطّلبةِ قراءتَها، ثمَّ أجرِ حواراً يستهدف ما يأتي: توصل معهم إلى هيكليّة القصيدة الجاهليّة وبنائها وسجلها على السبورة: - مقدّمة فيها تأمّل - انتقال إلى وصف الرحلة - ثمّ غرض الشاعر، وهو الفكرة المحوريّة (المديح)، تابع معهم مناقشة باقي الأنشطة وتوصل معهم إلى الإجابة الصحيحة. ب-**التّعليق على النصّ:** كلّف الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة . - كلّفهم ثنائيّاً الإجابة عن الأسئلة الواردة تحت هذا العنوان وحدّد لهم الوقت المناسب لتنفيذها. ١ توصّل معهم من خلال الإجابات إلى تحديد مظاهر انتماء النصّ إلى عصره من مثل: (مشهد الرحيل - الديار الدارسة - الطبيعة الصحراويّة - الماء - ذكر أسماء الأماكن " **حومانة، الدرّاج، المتثلّم** " ذكر أسماء الحيوانات التي تعيش في الصحراء " **العين - الآرام** " قرّب لهم المثال بذكر حيوانات بيئة بحريّة . ٢ توقّف عند الفكرة المحورية للقصيدة التي تنقسم إلى قسمين: ١- **الغرض** (المديح) - ٢- **المقدّمة.** (تناول ذكر الديار والحيوان، وصف الرحلة). تابع معهم مناقشة بقية الأنشطة وصولاً إلى الإجابات الصحيحة مبيناً عوامل نضج الحكمة عند زهير (الثقافة - العمر المديد - انتماؤه إلى أسرة عريقة في قول الشعر)، وكذلك ارتباط النص بحياتنا المعاصرة من خلال بعض المواقف في البيتين /١٤، ١٥/.	**التقويم المرحلي:** - اقرأ البيتَ منتبهاً إلى لفظِ الحروفِ اللّثويّةِ إلى الفصلَ والوصلَ. - وظّفِ الكلمتين الآتيتين في جملتين مفيدتين: **(العهْن، الرّبْع).** - ما الفكرةُ الرّئيسةُ للنّصّ؟ - ما عناصرُ المشهدِ الطّلليّ؟ ما عناصرُ بنيةِ القصيدةِ العربيّةِ قبلَ الإسلامِ؟

نواتج التعلم للنشاط /١/:

يتوقع من المتعلم أن يحدد:

عناصر التجربة الشعورية (العاطفية)– الحالة النفسية – تنوع المشاعر بحسب المعاني– الخط التصاعدي للتجربة الشعورية.

نواتج التعلم للنشاط /٢/:

يتوقع من المتعلم أن يعرّف

الصياغة الشعرية وقسميها (الأسلوب التعبيري والتصويري)

يتعرف عناصر الإيقاع في البيت الشعري

الحصّة الثانية:

التهيئة: توجّه إلى طلبتك بأسئلة حول أهمّ النقاط التي تمّ تناولها في الحصّة السابقة، وقدّم لهم أنّنا في هذه الحصّة سنتوقّف عند جوانب التذوّق الجماليّ في النصّ الأدبيّ السابق بما فيها العاطفة والصياغة الشعريّة.

النّشاطُ (١): (العاطفة):

كلّف طلبتك قراءة النصّ قراءة صامتة أو جهرية لتعزيز المهارة بهدف تحليلِ الحالةِ النّفسيّة للشّاعرِ معَ التّعليلِ والرّبطِ بالشّاهد، ثم كلّفهم ثنائيّاً أو رباعيّاً الإجابة عن الأسئلة الواردة تحت عنوان (العاطفة). استمع لإجاباتهم، ودوّن الصحيحة منها على السبّورة وفق الجدول الموجود في الكتاب: الشعور العاطفي والشاهد على النحو الآتي: **ج (١)** الحنين إلى الديار، (البيت الأوّل)، الحزن (٢–٣) الفرح والأمل (٤–٥) الإعجاب بالظعائن (٦–٧–٨–٩) الإعجاب بعمل الممدوحين (١٠–١١) استنكار الحرب والتنديد بآثارها (١٢–١٣) الاعتزاز بخبرته في الحياة (١٤–١٥)

ج (٢) أ– الشاعر منفعلٌ متأثّرٌ حزين لمنظر الديار الدارسة تعبث بها العين والآرام وقد هجرها ساكنوها، مبتهج لمنظر الظعائن الأنيقة في رحلتها نحو الماء، ب– هو هادئٌ متعقّل في المقطعين الثالث والرابع حيث اعتمد الحجّة والبرهان في مديحه وحكمته. وهذا التناقض في حالته النفسيّة يعود إلى ما سببته الحرب من ويلات وخراب ودمار والتحوّل الذي سيطرأ على الحياة العامة بعد إخماد نارها.

ج(٣) العاطفة إنسانيّة لأنّ تحقيق السلام والأمان يشمل الناس جميعاً.

النشاط (٢): (الصياغة الشعريّة):

– عرّف طلبتك بمدلول مصطلح (الصياغة الشعريّة) مبيّناً أنّه يقسم إلى قسمين – الأوّل خاصّ بالأسلوب التعبيريّ والثاني بالأسلوب التصويريّ، ثم كلّفهم تنفيذ النشاط بأسلوب تعاونيّ على شكل مجموعات رباعيّة، وعيّن ناطقاً لكلّ مجموعة، أو اطلب إلى المجموعة اختيار ناطق باسمها مع تحديد الوقت المناسب، ناقشهم في الإجابات وأكّد الإجابة الصحيحة.

ج (١) أ – الإيقاع: يتمثّل في الفعلين والحركة فيهما (**يمشين وينهضن**).

في توازن الجملتين (**بكرن بكوراً واستحرن بسحرة**).

التقويم المرحلي للنشاط /١/:

حدد المشاعر التي وردت في المقطع .... ما لم تتناوله الأنشطة

التقويم المرحلي للنشاط /٢/:

اقرأ البيت.. والبيت ... .

وانسب كلاً منهما إلى أحد نوعي الوصف معللاً ذلك.

	في القسم وأسلوب المدح: يميناً لنعم السيّدان. وبإمكانك زميلي المدرّس أن تذكر مواطن أخرى معتمداً على إجابات طلبتك يتجلّى فيها الإيقاع الشعريّ. **ب- إثارة الخيال:** تتجلّى في الألفاظ **(يمشين – ينهضن: فعلان تتباين فيهما الحركة) عرفت، توهّم: تضادّ تجلّى فيه تبديد الشك. (تبصّر) وما تحمله من معاني التأمّل وصولاً إلى الحقيقة.** - ابحث مع طلبتك عن الألفاظ التي تثير الخيال في النصّ (المقطع الثاني). **ج- دقّة الدلالة على المعنى: (توهّم – المتخيّم – فتات – تداركتما – تفانوا – ضرّيتموها – تضرم – يستغنَ).** - **انتقل إلى السؤال الثاني، بعد تغيير الناطق باسم المجموعة (حول تنوّع صيغ الأفعال)، وناقشهم في الإجابات وأكّد الإجابة الصحيحة وفق الآتي: صنّف الأفعال وفق أزمنتها:** **الماضي: وقفت، عرفت، تحمّلن:** فعلٌ ماضٍ دلَّ على حوادث مضت وتركت آثاراً سلبيّة. **بكرن، استحرن، وردن:** إشارة إلى حوادث جرت وتركت آثاراً إيجابيّة. **المضارع: يمشين، ينهضن:** تجسّد الحركة والاستمرار في الحاضر. **الأمر: تبصّر، انعم** توحي بالتطلّع نحو المستقبل بعد إيقاف الحرف. غيّر الناطق باسم المجموعة وكلّفهم تمييز الصور الواقعيّة في النصّ من الصور الخياليّة مستعينين بالفائدة الواردة في الكتاب ضمن الزمن المناسب. **الصور الواقعيّة:** (العين والآرام يمشين خلفة – ظعائن تحمّلن بالعلياء). أفسح لهم المجال لاستكشاف صور واقعيّة أخرى. **الصور الخياليّة:** (فيهنّ ووادي الرسّ كاليد للفم). **القيمة الفنيّة:**دلّت على الفرح والاستبشار بتحقيق الهدف. **علاقتها بالبيئة:** أظهرت قرب الوصول إلى مكان الماء. اطلب القيمة الفنيّة لكلٍّ من الصور الخياليّة الآتية وعلاقتها بالبيئة وفق ما سبق. (كأنّ فتات العهن – قلت لربعها – ألا انعم صباحاً أيّها الربع واسلم – على كلّ حال من سحيل ومبرم – دقّوا بينهم عطر منشم) .	يبين أهمية أزمنة الأفعال في النص. يعرف كلاً من الوصفين الواقعي والخيالي محدداً مؤشراتهما.

التقويم النهائي:

١ اذكر من النص أبياتاً تدل على انتماء النص إلى عصره من حيث البيئة الصحراوية – تقاليد الحياة العربية – القيم الاجتماعية السائدة

٢ عرف الحوليات في الشعر الجاهلي.

٣ ما سمات أسلوب زهير كما بدت لك في هذا النص.

مساحة لإبداع المعلّم ومقترحاته:.

التقويم الذاتي:

لا تنس زميلي المدرس أن تقويمك الذاتي لعملك هو خطوة إيجابية لمعرفة مدى تطورك وتقدمك فيه.

أجب عن مؤشرات التقويم الذاتي الموجودة في آخر الدليل عقب كل درس لتقيس تحسن أدائك.

الوحدة: الأولى

الدرس: البحر الطويل

المجال: العروض

عدد الحصص المقترحة: ١

مهارات التعلّم: تحلّيل، تركيز، استنتاج، توظّيف.

موارد التعلم ووسائطه: الكتابُ المدرسيّ – جهازُ عرضٍ –السبّورة الصفيّة

طرائق التعلم: الاستقرائيّة

التمهيد:– ابدأ زميلي المدرّس الحصّة بقراءة البيت الأوّل من النصّ قراءة منغّمة بحسب التفعيلات بعد أن تتدرّب عليها

– اقرأ البيت الشعري قراءة معبّرة مراعياً تقطيع البيت إلى شطرين والتنغيم المناسب للقافية.

– اجعل طلبتك يكتشفون دور تكرار الأحرف وانسجامها وتناغم الألفاظ في إحداث الإيقاع الموسيقيّ الداخليّ في الأبيات:

أ– تكرار الأحرف . ب– تناغم الألفاظ.

نواتج التعلم:

يتوقّع من الطالب في نهاية الدّرس أن:

- يكتب البيت كتابة عروضية
- يضبط البيت بالشكل العروضي
- يقطع البيت تقطيعاً عروضياً وفق تفعيلات البحر

مسار الدرس:

النّشاط(١): ويتناول التذكير بالكتابة العروضيّة للبيت الشعريّ وقواعدها.

النشاط (٢) يتناول الضبط بالشكل العروضي وإظهار الفرق بين الضبط القرائيّ والضبط العروضيّ.

– الفظ الحرف المتحرّك أيّاً كان نوع الحركة (كسرة، ضمّة، فتحة) وضع تحتها حركة (/).

– نبه الطلبة إلى حركة الشفاه في لفظ الحرف المتحرّك (بَ ، بُ ، بِ)

– اضبط الحرف الساكن ونبّه إلى حركة الشفاه بالحرف الساكن ثمّ ضع علامة (٥) تحت الحرف الساكن.

– كلّف أحد الطلبة كتابة شطر من البيت أو بيت كامل بحسب مهارته كتابةً عروضيّة مع وضع الضبط العروضيّ تحت كلّ حرف.

تبصصر خليلي هل ترى من ظعائنن......... تحممل نبلعليا ء من فو قجرثمي

//٥/٥ //٥/٥/٥ //٥/٥ //٥//٥ //٥/٥ //٥/٥/٥ //٥/٥ //٥//٥

النشاط (٣) ويتناول التعريف بتفعيلات البحر الطويل وحركاتها وهي:

- يتعرف أجزاء البيت العروضي.
- يتعرف أحرف القافية.

فعولن //ه/ه مفاعيلن //ه/ه/ه فعولن //ه/ه مفاعيلن //ه/ه/ه

– اشرح لهم أنّ هذه التفعيلات بمثابة (كتلة الوزن).

– انتقل بعد إجراءات الكتابة العروضيّة إلى الخطوة الثالثة وهي وضع تفعيلات البحر الطويل على السبّورة وضبطها بالشكل العروضي لكلّ تفعيلة:

تبصصر	خليلي هل	ترى من	ظعائنن		تحمما	ن بلعليا	ء من فو	ق جرثمي
//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه		//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن		فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن

– قارن بين الكتابة العروضيّة للتفعيلة والضبط العروضيّ للكلمة. ونبّه إلى أنّ الوزن العروضيّ قد يأخذ جزءاً من الكلمة فقط وقد يمتدّ ليطول جزءاً من كلمة أخرى.

النشاط (٤) يتناول أجزاء البيت العروضيّ (الحشو – العروض – الضرب).

– وضّح زميلي المدرّس أنّ البيت الشعريّ في القصيدة العربيّة التقليديّة يتكوّن من أقسام وطبّق ذلك على البيت الآتي:

أمن أمّ أوفى دمنة لم تكلّمِ بحومانة الدرّاج فالمتثلّمِ

أمن أم / مأوفى دم / نتن لم / تكللمي بحوما / ننتددررا / جفلمْ / تثللمي

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولُ مفاعلن

الحشـــــــــــــو العروض الحشـــــــــــــو الضرب

صدر البيت (الشطر الأوّل) عَجُزُ البيت (الشطر الثاني)

تُعرّف القافية في القصيدة: هي الحروف التي تنطلق من الحرف المتحرّك الذي يسبق الساكن قبل الأخير إلى آخر التفعيلة الأخيرة من البيت (تْللمي)

التقويم:
يقطع أبياتاً من القصيدة تقطيعاً عروضياً.

- سمّ الأقسام العروضية للبيت الأخير من النص.
- سمّ أحرف القافية وحرف الروي في المقطع الأخير.

الوحدة: الأولى

عدد الحصص المقترحة : (١)

الدرس: توكيد الجملة الفعليّة

المجال: النحو والصرف والإملاء.

مهارات التعلّم: الاستقراء – الاستنتاج – التحليل – التركيب.

طرائق التعلّم: المناقشة والحوار – المجموعات

موارد التعلّم ووسائطه: السبُّورة المدرسيّة – الكتاب المدرسيّ

التمهيد:

زميلي المدرس:

بإمكانك أن تختار التهيئة المناسبة للدرس إما بالتذكير ببعض الأبحاث أو قدّم لهم موضوع الدرس في ثلاث جمل على النحو الآتي : درسنا سيكون في النحو / إنّ درسنا اليوم في النحو / والله إنّ درسنا الآن في النحو ثم وجّه لهم السؤال..ما التبدّل الذي طرأ على المعنى باستخدام (إنّ – والله إنّ) ما نوع الجملة التي دخلت عليها (إنّ)...استأنف كلامك قائلاً: إذاً درسنا اليوم (أسلوب التوكيد) وسجل العنوان على السبورة: أ- توكيد الجملة الفعلية

نواتج التعلّم:

- يعرف أسلوب التوكيد.
- أن يفرّق بين مصطلحي الأسلوب والتركيب.
- أن يسمي أدوات التوكيد في الفعل المضارع والفعل الماضي (المثبت والمنفي).
- يتعرف طرائق التوكيد في كل من الفعلين الماضي

مسار الدرس:

نشاط (١):

- كلّف التلاميذ ثنائياً أو مجموعات رباعية: حل التدريب الأول – ولا تنسَ تحديد الوقت.
  - وضّح لهم معنى كلٍّ من المصطلحين– **التركيب** هو تأليف الشيء من مكوناته البسيطة. **الأسلوب** هو الطريقة في الكتابة.
  - توصّل مع الطلبة إلى تعريف التوكيد وبيان وظيفته في الجملة.
  - ناقشهم في نوع الجملة الأولى والأسلوب المتبع فيها (أسلوب المدح) (تغذية راجعة) عقب على ذلك بذكر مجموعة من أساليب الكتابة في اللغة العربية مما مر معهم سابقاً / أسلوب الشرط – أسلوب النفي، ثم ناقشهم في توضيح الفرق بين معنى الجملتين / وتوصل معهم إلى تعريف التوكيد.

أسلوب التوكيد: (طريقة في الكتابة وفن من فنون التعبير) لترسيخ دلالتها في ذهن السامع ودفع أي شك والتباس ووهم)

والمضارع المثبت منها والمنفي.

- يتعرف طرائق التوكيد في الفعل الطلبي.

نشاط (٢): أدوات القسم وطرائق توكيد الفعل المضارع.

- كلفهم تنفيذ النشاط ثنائياً، حدد لهم الوقت.
- استمع إلى إجاباتهم من عدة طلبة / ثبت ألفاظ القسم على السبورة/، ثم انتقل إلى توكيد الفعل المضارع المثبت والمنفي – وثبت الاستنتاج على السبورة/.
- نفذ (التطبيق) فيها: منبهاً إياهم إلى توكيد الفعل المضارع المثبت والمنفي واقترانه بألفاظ القسم أو بألفاظ القسم وإحدى نوني التوكيد.

نشاط (٣): طرائق توكيد الفعل الماضي:

– بعد انتهاء الوقت المحدد ناقشهم في مضمون التدريب وما توصلوا إليه من إجابات، وبين لهم طرائق توكيد الفعل الماضي في المثال الأول (أداة قسم فقط يليها فعل ماض منفي، وفي المثال الثاني قسم ظاهر ولام رابطة لجواب القسم مقترنة بقد يليها فعل ماض مثبت، وفي المثال الثالث فاء رابطة لجواب الشرط مقترنة بفعل ماض مثبت. ثبت الاستنتاج على السبورة.

> أدوات توكيد الفعل الماضي / والله – لام رابطة لجواب القسم مقترنة بقد – قد.
>
> **طرائق التوكيد:** يؤكد الفعل الماضي: بقسم ظاهر إذاكان الفعل الماضي منفياً– وإذا كان الفعل مثبتاً فيؤكد بقسم ظاهر أو لام رابطة لجواب القسم، أو فاء رابطة لجواب الشرط مقترنة بـــ (قد) إذا كان الفعل جواباً لشرط.

نشاط (٤): توكيد الفعل الطلبي (الأمر – المضارع الطلبي)

- كلف الطلبة ثنائياً أو رباعياً تنفيذ التدريب المتعلق بفعل الأمر.
- استمع إلى إجاباتهم، مبيناً الفرق بين نون النسوة ونوني التوكيد ودلالة كل منهما في المعنى ثم انتقل إلى حركة كل من النونين وآخر الفعل عند اتصاله بهما – مبيناً متى يبنى على الفتحة ومتى يبنى على السكون؟
- سجل الاستنتاج على السبورة مبيناً طرائق توكيد فعل الأمر من دون الحاجة إلى أدوات قسم ظاهرة أو رابطة لجواب القسم.
- انتقل إلى التدريب الخاص بتوكيد الفعل المضارع الطلبي (المسبوق بلا الناهية)، ثم أضف مثالاً على فعل مضارع مسبوق بلام الأمر ولـيكن (فلتؤدينَّ واجبك بإخلاص)

	كلفهم تنفيذ النشاط وتوصل إلى الاستنتاج الخاص بتوكيد الفعل المضارع الطلبي. صوّب المثال الثاني ليكون فعلاً مضارعاً متصلاً بلام الأمر وفق الآتي: فلتحرصَنّ - فلتحرصَن، ثم توصل معهم إلى الاستنتاج المتعلق بتوكيد الفعل الطلبي بإحدى نوني التوكيد (فعل أمر – فعل مضارع مسبوق بلام الأمر – فعل مضارع مسبوق بلا الناهية) من غير أن يسبق بقسم ظاهر أو لام رابطة لجواب القسم. – كلفهم تنفيذ تدريب (وظف) في البيت. **تقويم نهائي:** كون جملاً مستخدماً مؤكدات الجملة الفعلية (المضارع - الماضي - الطلبي). **الصرف (٢٠ دقيقة):** – كلف أحد التلاميذ قراءة السؤال المتعلق بتصنيف الجامد والمشتق ثم انتقل إلى قراءة الفائدة / اربط ما تعلمه في مرحلة سابقة بما هو مطلـــوب منه في الكتاب. – كلفهم تنفيذ التدريب ثنائياً أو رباعياً وتجول بينهم، أكد صحة إجراءاتهم، وضّح ما لم يتضح للجميع. – نفذ تدريبات الإملاء بالطريقة نفسها مفيداً من التذكرة الإملائية.

الوحدة: الأولى	**مهارات التعلّم:** القراءة ، التحليل، الربط، التنبُّؤ والاكتشاف.
المجال: /أدب /	**طرائق التعلم:** طريقة المجموعات. أسلوب التنفيذ: تعاوني **موارد التعلم ووسائطه: الكتاب المدرسي، أوراق العمل، أحد المعجمات، جهاز عرض، السبّورة الصفيّة، سبّورة ورقية (بطاقات)**
الدرس: وكان الفتح	**التمهيد:** (٥دقائق) – زميلي المدرّس تستطيع بعد إلقاء التحيّة أن تمهّد للدرس بالتهيئة المناسبة والتي تعبّر عن أن كل جديد له مؤيدون وله معارضون بطرح أسئلة تثير أذهان الطلبة (عصف ذهنيّ) وتكون مستوحاة من ثقافتهم ومحيطهم. – ثمّ اختم كلامك بأنّ كلّ جديد سيواجه معارضةً شديدةً، ودرسنا اليوم يطلعنا على موقف مؤيّد لدعوة جديدة وسبل متّبعة في مواجهتها.
عدد الحصص المقترحة: حصتان	

مخرجات التعلم	مسار الدرس:	التقويم للنشاط /١/:
للنشاط/١/: يتوقّع من التلميذ أن: – يقرأ الأبيات مراعياً الوزن الشعري وسلامة النطق والتعبير عن المعنى. – يستخرج معاني المفردات الجديدة. – يذكر المعاني المختلفة لكلمة **اعتمر**	وجّه الطلبة إلى قراءةَ ما جاء تحت عنوان **الشاعر والعصر والشاعر والقصيدة قراءة صامتة**، ثم وجّه أسئلة تحدّد من خلالها العصر الذي عاش فيه الشاعر ومعلومات عن الشاعر ومناسبة القصيدة. **النّشاط (١) : ويتناول (القراءة الجهريّة):** اقرأ مقطعاً منَ النّصّ أو النّصّ كاملاً قراءةً جهريّةً معبّرةً مع مراعاة الوزنِ الشّعريّ، ثمّ كلّف الطّلبة المجيدين القراءةِ الأولى، يليهم مجموعة أخرى لقراءة النصّ قراءة مقطعيَّة ليتسنّى لأكبر عدد من الطلبة التمكُّن من القراءة مع مراعاة قواعدها. بعد ذلك نفّذ التدريبات التي تلي قراءة النصّ. **النّشاطُ (٢): بنية القصيدة: وتنقسم إلى قسمين (البنية الفكريّة – التعليق على النصّ).** أ– **البنية الفكرية:** وتهدف إلى تعرف معاني النّصّ وفهمها فهماً إجماليّاً، وغالباً ما يمكن تنفيذها ذاتيّاً لأنّها تتناول المستوى الأوّل من المعرفة، كلف الطلبة الإجابة عن الأسئلة ثنائياً وحدد لهم الوقت للإجابة عن الأسئلة، وتجوّل بينهم وأثنِ على جهودهم، صوّب الإجابات وناقشهم في محتواها عندما يقتضي الموقف ذلك.	اقرأ مقطعاً قراءة جهرية معبرة مراعياً تقسيم البيت إلى شطرين متساويين متناغمين. استعن بالمعجم لتحديد الفرق في المعنى بين كفء وكفي ضع الكلمات الجديدة في جمل مفيدة.

- يذكر كلمات تنتمي إلى مجال القتال **نواتج التعلّم:** أن يكون الطالب قادراً على أن: - يقسم النص إلى فكره الرئيسة ويضع عنواناً لكل منها.		**التعليق على النّصّ:** يهدف هذا النشاط إلى أن يكون الطالب قادراً على تحليل محتوى النص، وإبداء الرأي في موقف معيّن، وبيان أثر العصر في الشعر وتطوره. - توقّف عند الموازنة محدّداً إجراءاتها وفق الآتي:. - **التشابه في الفكرة:** كلاهما مدح النبيّ (ص).وفي **الأسلوب:** كلاهما اعتمد الألفاظ القرآنيّة. **لاختلاف في الفكرة:- ابن رواحة:** أكّد عقوبة المعارضين للنبيّ (ص). - **حسّان:** أكّد ثواب المؤيّدين للنبيّ (ص). **الاختلاف في الأسلوب:** - **ابن رواحة** :- اعتمد البرهان والحجّة في مدحه النبيّ وهجاء خصومه. - وتوجّه في خطابه إلى النبيّ (ص). - **حسّان:** - اعتمد الأسلوب التقريريّ، وتوجّه في خطابه إلى المشركين، وأكّد ثواب المؤيّدين لدعوة الرسول الكريم (ص). **النشاط(٣):** ويتناول العاطفة والصياغة الشعريّة. **أ- العاطفة:** الهدف أن يسمي الطالب عاطفة الشاعر ويحكم عليها معتمداً على مامر به سابقاً من دراسة العاطفة. - وزّع الطلبة على مجموعات وعيّن **(المتحدّث)** في كلٍّ منها، ثمّ حدّد الوقت المناسب لتنفيذ التدريب. - ذكّرهم بمعنى مصطلح (العاطفة) نقطة أساسيّة من الدراسة الأدبيّة وهي استعداد نفسيّ ينزع بصاحبه إلى الشعور بانفعالات وجدانيّة خاصّة والقيام بسلوك معيّن حيال شيءٍ أو شخصٍ أو جماعة أو فكرة معيّنة. ب- **الأسلوب التّعبيري:** الهدف: أن يستخرج الطالب سمات الألفاظ في النص متكئاً على خبراته القديمة. - وضّح للمتعلّمين معنى المصطلح الجديد (**الصياغة الشعريّة**).وأنّه ينقسم إلى قسمين (الأوّل) **الأسلوب التعبيريّ:** ويتناول دراسة الألفاظ والتراكيب وسمات الأسلوب، وذكّرهم بمعنى /**الحقل المعجميّ والمعنى الدلاليّ** / ليترسّخ في أذهانهم. - توقّف عند أسئلة الأسلوب التعبيريّ، ولا تقتصر في إجابتك عن (س٢)على أثر الدين الجديد في تهذيب الألفاظ بل أضف إليها أنّ الحديث أمام شخصيّة النبيّ (ص) وأيّ شخصيّة عظيمة تتطلّب البعد عن الفحش في الكلام والشتائم. /عزز لديهم قيمة / آداب الكلام	**التقويم المرحلي للنشاط /٢/:** قسم الفكرة الرئيسة الأولى إلى فكره الجزئية. **التقويم المرحلي للنشاط /٣/:** بين علاقة الألفاظ للعصر الذي عاش به الشاعر.

حدد المشاعر العاطفية في النص ودلّ على موطن كل منها فيه.		٢- انطلق في إجابتك عن (س٣) من دلالة معنى كلٍّ من الفعلين الماضي والحاضر. - اطلب تحديد مواطن/ تلازم الفعلين الماضي والمضارع/ في أغلب الأبيات مبيّناً دورها في تمثّل المواقف بين الرسول (ص) ومؤيّديه، وتبدّل أحوالهم من ضعفٍ في الماضي إلى قوّة في الحاضر. ٣- بيّن لهم أنّ الطباق في اللغة يظهر الفرق بين جانبين متعارضين أو تلازم أمرين أو تعاقبهما. ثمّ اطلب إليهم تحديد مواطن الطباق. - الطباق في الأبيات أبرز الفرق بين الخير والشرّ والمدح والهجاء، وقد أظهر الشاعر **بالطباق** عدم اكتراثه ولا مبالاته بالمشركين، واستهانته بهم، وسخريّته منهم، وأنّه يستحيل مقارنة الخير بالشرّ / والمدح بالهجاء. **فائدة:** – لتحديد الزمن في تنفيذ الأنشطة دورٌ مهمّ في بناء شخصيّة الطالب وتدريبه على التكيُّف وعدم إضاعة الوقت. حاول دائماً زميلي المدرّس ألاّ تطيل الوقوف عند النقاط التعليميّة الواضحة، وخصّص الوقت الأكبر لما يبدو فيه عجز المتعلّم عن فهمه وإدراك معناه أو التعبير عنه.	

الوحدة: الأولى	**مهارات التعلّم:** التحليل، الاكتشاف، استخدام المراجع ومصادر التعلّم.
المجال: تعبير إبداعي	**موارد التعلم ووسائطه:** الكتابُ المدرسيُّ.- جهازُ عرضٍ. **طرائق التعلم:** الذاتيّ، المناقشة والحوار – الجماعيّ.
الـــدرس: كتابـــة المقـــال بالأسلوب البرهاني	**التمهيد:** زميلي المدرس: – ابدأ تمهيدك بأسئلة حول الكتابة: هل مارست الكتابةَ من قبل؟ من منكم كتب مقالاً ونشره في مجلة دوريّة ؟ من منكم أراد أن يكتب أو فكَّرَ أنْ يكتبَ خاطرةً أو رسالةً؟ أو يعبر عن فكرته لإثباتها؟ ماذا تتطلّبُ مهارة الكتابة؟ ما حاجتنا للكتابة؟ وماذا تحتاج الكتابة؟ هذا ما سنتعرّفُهُ في درسنا اليوم، وموضوعنا (كتابة المقال بالأسلوب البرهانيّ).- سجّل العنوان على السبُّورة.
عدد الحصص المقترحة: حصتان	
نواتج التعلّم: – **يتعـرّف الطالـب أساسـيّات الكتابة** – **يعرف الطالب المقالة وعناصرها من حيث المضمونُ والشّكلُ.**	**النشاط (١):** – اطلبْ إلى طلبتكَ فتح الكتاب على الصفحة ( ) بعنوان (التّعبير الإبداعي). – وزّعْهُم على مجموعات رباعيَّة، وكلِّفْهُم قراءةَ المخطّطِ في الصّفحةِ وتنفيذَ النّشاط الذي يليه، واحرصْ على تحديد الوقت وتوصّلْ معهم إلى الإجابة الآتية: ماذا أكتب؟ (المعلومات). كيف أكتب؟ (الخطّة والأسلوب). لماذا أكتب؟ (الهدف) . لمن أكتب؟ (الفئة المستهدفة). سجّلْ على السّبُّورة النتائج التي توصّلْتُم إليها مبيناً أن العناصر التي يجب أن تتوافرَ للكتابة أو التي تسبق عملية الكتابة وهي: معلومات ومعارف- هدف- خطّة وأسلوب- فئة مستهدفة. **النّشاطُ (٢):** – انتقل بعد ذلك إلى المرحلة الثّانية من تنفيذِ الدّرسِ وحدّدِ الوقت (١٥) دقيقة. _ **كلِّف الطلبةَ قراءةَ المقالِ قراءةً صامتةً وتنفيذَ الأنشطة التي تليه ثنائيّاً.** _ **سجّلْ على السّبُّورة عموديّاً العناصرَ المطلوب الإجابةُ عنها ، وحدِّدْ من مقالة إدارة الوقت الإجابة عن كلّ عنصر:** **الهدفَ:كيف أكونُ ناجحاً في حياتي؟ أو كيف استثمر وقتي لأكون ناجحاً في حياتي؟.**
	التقويم للنشاط /١/: ما العناصر التي يهتم كاتب المقالة بالإعداد لها قبل كتابة المقالة؟ **التقويم للنشاط /٢/:** ١– ما صفات المقالة الناجحة؟ ٢– ما صفات المقدمة الجيدة في المقالة؟ ٣– ماذا يجب أن يتوافر في العرض في المقالة؟ ٤– ما سمات الخاتمة الجيدة في المقالة؟

المعلومات والفكر: عزز لديهم أهمية استثمار الوقت في حياة الإنسان وأن يسأل الإنسان نفسه أو يحسب بشكل دائم عن العمل الجدي الذي أنجزه أو قام به في نهاية كل أسبوع وأهمها:

- عدد ساعات العمل والنّشاط.
- دراسات تربويّة بيّنت أهمّيةَ تحديد الهدف في حياة الإنسان.
- إخفاق بعض الطلبة قبل تحقيق الهدف وأثره فيهم.
- إخفاق أديسون وإصراره على التّحدّي.

المقدّمة: حول أهميّةِ استثمار وقت العملِ الذي يمتلكه كل إنسان(١٦٨) أسبوعيّاً في النجاح والتّفوّق.

الفئة المستهدفة: المرحلة العمريّة من ١٥ سنة وما فوق.

الخطّة: توزّعت إلى مقدّمة –عرض– خاتمة.

الأسلوب: العلمي باستخدام الأدلّة والبراهين. توصّلْ معهم إلى:

آ– تعريف المقال الوارد في الكتاب.

ب– العناصر الفنّيّة للمقال من حيثُ:

١) **المضمون** (فكر ومعلومات– أدلّة وبراهين).

٢) **الشّكل** (خطّة :مقدّمة وعرض وخاتمة)

- واطلب إليهم رسم خريطة مفاهيميّة وتحديد العناصر الفنّيّة للمقال من خلال مجموعات العمل (بحسب توزُّع الطلبة في الصّفِ). واستنِد على الخريطةِ المفاهيميّة في تنفيذ س (٢):

لتحديد: (المقدّمة): من قول الكاتب(إنَّ الناسَ على اختلاف ظروفهم....إلى قوله .... إيصال العديد إلى دقّة النجاح والتّفوّق ثمّ الشّهرة).

(العرض): من المقطع(٢) إلى نهاية المقطع(٤).

(الخاتمة):من المقطع الخامس من .. (وهكذا نرى أنَّ الشّخصيّة إلى..:" إنَّ الحياة إمّا مغامرة جريئة وإمّا لا").

إن تحديد المقدمة والعرض والخاتمة في المقالة يكون بمثابة تمليك الطالب تقنية الكتابة – انتقاء الجملة المناسبة لافتتاح مقالة يكتبها

انتقل إلى (س٣) وصولاً إلى تعريف (الجملة المفتاحيّة) من خلال ما ورد في الكتاب تحت عنوان:(**تذكّر**).

- ناقشهم في مضمون (س٤ وس٥)، وحدّد معهم الأدلّة والبراهين التي استخدمها الكاتب لإقناع القارئ محدّداً أنواعها بدءاً بما ورد في المقال (الدراسات التّربويّة التي تناولت(أسباب نجاح الطلبة أو إخفاقهم- أثر الإخفاق السلبي في حياة الفاشلين- مخترع المصباح الكهربائي أديسون وأثر الإصرار وتحدّي الإخفاق في نجاحه).
- انتقل بعد ذلك إلى تصنيفها بحسب المؤشّرات الواردة:أدلّة عقليّة/ دراسات تربويّة/ أدلّة واقعيّة/ أديسون/ حكم الخبير/ أسباب النّجاح والإخفاق/
- أغنِ الأمثلة السّابقة بطلب أمثلة من الطلبة عليها.
- سجّلِ النتيجةَ على السّبّورة :أنواع الأدلّة والبراهين التي تستخدم في المقال البرهاني (أدلّة عقليّة – أدلّة واقعيّة- حكم الخبير).
- تابع بالطريقة ذاتها (س٦وس٧) محدّداً عناصر التّشويق التي اتّبعها الكاتب لجذب القارئ /باستخدام السّؤال والجواب في المقدّمة /والأدلّة المتنوّعة/ بين عقليّة وواقعيّة وخبرة حياتيّة، ومبيّناً مدى الارتباط بين عنوان المقال ومحتواه وعلاقتهما بحياة القارئ وإلى الخاتمة الإيجابية وتجاوز الإخفاقات يعود إلى حسن استثمار الوقت وتنظيمه والإفادة ممّا يمتلك الإنسان من (١٦٨)ساعة للعمل.

نواتج التعلُّم: ١- أن يتعرَّف الطالب عناصر مرحلة الإعداد لكتابة المقال البرهانيّ ميرزاً أهمّية كلّ عنصر. ٢- أن يتعرف الطالب عناصر الكتابة.		**النشاط (٣)** كلف الطلبة تنفيذ النشاط (٨) وحدد لهم الوقت المناسب للإجابة عنه، وتوصل معهم إلى عناصر ماقبل الكتابة. س٨ (أ) اختيار الموضوع - لإعداد المادّة العلمية المناسبة. - تحديد الهدف- لتحضير الأدلّة والبراهين المناسبة للموضوع، وتوثيق معلوماتها. - تحديد الفكر الرّئيسة ومصادر المعلومات / للتوسُّع فيها وتكوين فقرة متكاملة/. - تحديد الفئة المستهدفة لاستخدام اللغة والمادّة المعرفيّة المناسبة للمرحلة العمريّة والمستوى الثّقافي لها. - رسم خطّة المقال: لحسن العرض والانتقال والتّسلسل المنطقي. **التقويم للنشاط /٣/:** ١- لماذا تحدد كلاً من العناصر الآتية: (الموضوع - الهدف - الفكر - مصادر المعلومات - الفئة المستهدفة) ٢- ماذا تتضمن مرحلة الكتابة؟ **(س٨) (ب)** وتتضمّن: مرحلة الكتابة [المقدّمة الشّائقة - الدلائل على كلّ فكرة- جمع الفكر في نصٍّ متماسك لغويّاً- الخاتمة المناسبة - ثم تحديد العنوان]. كلِّف الطلبة قراءة ما يخصُّ مرحلة الكتابة قراءة صامتة، وناقشهم في محتواها. اطلب إلى عدد من الطلبة قراءة فقراتها ومقارنته مع ما توصّلوا إليه وما ورد فيها، موضّحاً ما غمض منها عليهم.

التقويم النهائي:

١- وزّع طلبتك على ثلاث مجموعات، واطلب إلى كلّ مجموعة اختيار أحد الموضوعات الواردة.

كلّف المجموعات وضع خطّة للمقالة التي اختارها كلٌّ منهم ثمّ اعرض الخطة أمام المجموعات.

كلّف المجموعات كتابة المقالة في البيت.

تصحّح في الحصّة الثانية باعتماد عناصر كتابة المقال البرهانيّ: - هل حدّد الهدف ؟ - هل وضع خطّة ؟ هل استخدم الأدلّة ؟...

مساحة لإبداع المعلّم ومقترحاته:

إضاءة تربوية:زميلي المعلم: لايخفى عليك ما يحققه التعبير الكتابي للطالب من إفساح المجال أمامه للتعبير عن فكره وحاجاته وأحاسيسه ونقلها إلى الآخرين بلغة سليمة وأسلوب جميل، وإعمال عقله وخياله في تخير ألفاظه وانتقاء تراكيبه وأساليبه وتنسيق معلوماته - وماهو مطلوب منك تزويد الطالب الخبرات والمهارات، وتحديد العناصر المطلوبة وعرض طرائق كتابتها تشجيعاً له على الكتابة والإبداع، وبعث ثقته بنفسه للتعبير عنها بأسلوب واضح

الوحدة الثالثة: منابع الأدب بين الواقع والخيال	**مهارات التعلّم:** القراءة – إدراك هدف المتحدث – فهم الأفكار – اصطفاء المعلومات المهمة – تحليل الكلام – تلخيص الفكر
المجال : استماع. **عدد الحصص: حصّة واحدة.**	**طرائق التعلم:** التعلّم الذاتيّ – الحوار والمناقشة. | **موارد التعلم ووسائطه:** الكتاب المدرسيّ – الرواية. **الحصة الأولى**
الدرس الأول: عرس الزين.	**التمهيد:** – زميلي المدرس انطلق في تهيئتك بتوجيه أسئلة عما يستمعون إليه من برامج . – ما آخر برنامج استمعت إليه ؟ ... ما آخر خبر ثقافيّ ؟... ما آخر خبر رياضي؟ .... – بين لهم أنك اليوم ستنفذ حصة في الاستماع، وأنّك ستقرأ عليهم نصّاً أو تسمعهم إيّاه من المسجّل، وعليهم أن يجيبوا عن أسئلة حوله.

مخرجات التعلّم		
يهدف النشاط (١) إلى أن : – يسمّي النّوعَ الأدبيَّ لنصّ "عرس الزّين" (رواية) – يحدّد الشّخصيّاتِ الرّئيسةَ و الفرعيةَ في القصّة. – يحدّد البيئةَ المكانيّةَ (الرّيفَ السّودانيّ) والزّمانيّةَ (زمن العرس). – يذكرَ منَ النّصّ (عرس الزّين) بعضَ التّفاصيلِ التي تدلُّ على أنّ أسلوبَ الكاتبِ واقعيٌّ تسجيليٌّ.	– قبلَ إسماعِكَ الطّلبةَ المقتطفَ من روايةِ "عرس الزّين" للأديبِ الطّيّبِ صالح ذكّرهم بشروطِ الاستماعِ الجيّدِ وهي: النّشاطُ (١): –ويتناول الفهم الإجماليّ والمعنى العامّ للنصّ المسموع: ١– أسمع الطّلبةَ المقتطفَ من شريطِ تسجيلٍ أو CD أو من قراءتكَ النّموذجيّةِ ٢– كلف الطلاب تنفيذ النشاط ثنائيا ... وخصص الوقت الأطول للأسئلة ذات المستوى الأعلى في التفكير . استمع إلى أكبر عدد ممكن في ذكر نقاط/ ما يلفت الانتباه/ لجمع أكبر عدد ممكن من هذه الجوانب ثم تحديد أبرزها على سبيل المثال: / عقد القران في المسجد – موافقة الإمام على الزواج بعد معارضته – وضع المهر في صحن – اجتماع النقائض القرآن من جهة والطبل من جهة أخرى. انتقل بعد ذلك إلى تحديد الجوانب الغامضة مثل : عدم معرفة سبب معارضة الإمام للزواج ثم سبب الموافقة على الزواج. نظرة الإمام الصارمة إلى /الزين/ الذي بدا مندهشاً مما جرى .	التقويم المرحلي للنّشاط (١): – اذكرْ بعضَ المؤشّراتِ التي تدلُّ على مكانٍ وزمانٍ وقوعِ الحوادث في القصّةِ؟ – لماذا لفتَ انتباهك ذلك؟ – برأيك لماذا غمضَ عليك ما ذكرت؟

	٣-اطلبْ إليهم تدوينَ المعلوماتِ، ثمَّ أجرِ نقاشاً حولَها، وصوِّبْ ما يجبُ تصويبُهُ. – نفذ باقي التدريبات بالاستماع إلى أكثر من متحدث من كل مجموعة– أكد صحتَها، أو صــوّبها، أو اجمــع بعض الإجابات لتكوّن إجابة كاملة عن السؤال . – في الإجابة عن سؤال /على(عادات المجتمع السوداني) ______ (من مظاهر الاحتفال). استرجع معهم معنى العادة وأنها تعني سلوكاً اعتاد عليه الناس من زمن قديم ولا زالوا يتبعونه. ساعدهم في تحديد عادات أخرى برزت في الرواية . مثل: عدم تذوق الطعام والشراب قبل الضيوف. أما المظاهر فهي صفة وتتجلى في سلوك: البذخ و الترف الفخامة في لباس العريس –زينة العــريس – نحــر الإبل وذبح الثيران. ___ الفرح و السرور: قرع الطبول – العزف على الطنابير– الزغاريد – غناء الجواري ورقصهن. ___ المشاركة الجماعية في قدوم الوافدين من جميع الجهات.التناقضات – قرآن– غناء.	
	انتقل بعدها إلى السؤال الذي يرمي إلى توضيح معنى مصطلح الواقعيــة التســجيلية (اعتمــاد التفاصــيل، السخرية، الشخصية النمطية ، الجزئيات الدقيقة)، واستمع إليهم ، ولملم ما يذكر من متحدث المجموعة ، وغيره من المتحدثين، واجمع كل ما قيل من من تفاصيل واحتمالات، وإذا رأيت ضعفا في وضع الاحتمالات فضع لهم مجموعة احتمالات، ثم اطلب إليهم استبعاد الاحتمال غير المناسب مثل: (قدم الحاج إبراهيم مهر ابنته للعريس لأنه ليس بحاجة مادية – حب العريس وثقته به – لاستخفافه بالمهر ، التباهي أمام الحضور (بأنه لا يأخذ حق ابنته) ، (لسوء حالة العريس المادية) – (استبعد الاحتمال الأخير لأنّ العريس كان يتزين بالذهب و الألماس .	

نواتج التعلّم:	النَّشاطُ (٢): ويتناول تحديد جوانب أكثر تركيزا وتحليل للمحتوى .	التقويم المرحلي للنَّشاط (٢)
- يحدّد جــذورَ الكلمــات الآتيــة (منتشــياً- يتوهَّجُ- فضفاضة). - يبيِّن الفرقَ الدّلاليَّ لكلٍّ من الثُّنائيّاتِ الآتيةِ: (جرجروا الزَّين- يجــرُّ هــذا) (منطقــوه - تمنطق). - يحدد الكلماتِ التــي تنتمــي إلــى الحقــل المعجمي لكلمة (عرس) - يفسِّر بعضَ المواقفِ في القصَّةِ.	- نبّه الطلاب إلى أنك ستسمعهم المقتطف من القصة ، وستوجه مجموعة من الأسئلة تتنــاول المقــررات / معانيها، دلالاتها، بعض جوانب تفصيلية في القصة . إن تحديد الهدف للمتعلم يشده إلى التركيز . - وزع الطلبة على مجموعات رباعية للإجابة عن أسئلة الاستماع الثاني، وحدد لهم الوقت /.ولا تعتمد قائداً للمجموعة إلا بعد انتهائك من الإجابات في أثناء المناقشة. - توقف عند الدلالة المعجمية – وبين أن الفرق في المعنى يعود إلى جذر الفعل / جرجــر- جــرّ/ وإلــى الحرف الزائد في /منطق – تمنطق/ - نفّذ باقي التدريبات بالاستماع إلى إجابة أكثر من متحدث من كل مجموعة وتأكيد صحتها أو تصــويبها أو إضافة جوانب أخرى. - انتقل بعد لك إلى سؤال تعليل الظواهر - غلاء قيمة المهر وبلوغه مئة جنيه . / التعليل / – العروس ذات حسب ونسب – إمكانات العريس جيدة – حفاظاً على حق المرأة من مشكلات قد تقع في المستقبل – قد تكون من عادات الريف السوداني أن تدفع المرأة المهر للعريس. - ظهور أم الزين بين جموع الرجال – تعبيراً عن فرحها بابنها – ترحيباً بالمشاركين وبالقائمين على العرس - تمحور العرس حول شخصية العريس – المشهد المقتطف صور جانباً مما حصل فــي بيــت العــريس – شخصية العريس هي الأساسية في كل ما حدث، إبراز صفات العريس النفسية والجسدية. – البذخ في العرس – لإمكانات والد العريس الجيدة – لإظهار معاناتهم – العروس تستحق الحفاوة – تمشياً مع عادات الريف .	اقرأ بطاقةَ المعلوماتِ الآتيةَ قراءةً متأنِّيةً واعيةً ثم أجب عن أسئلتها: - كيف تحدّدُ جذرَ كلمة ما؟ - إلامَ تردُّ الفرقَ في الدّلالــةِ المعجميَّــةِ لثنائيّةٍ ما في اللُّغةِ العربيَّة؟ - ضع غير احتمال لتفسير الموقف الآتي: طأطأة رأس الزين.

التقويم النهائي:

١- اذكر عواقب التّسرُّع في إصدار الأحكام؟

٢- اذكر المؤشراتِ التي تستدلُّ بها على نوعِ الفنّ الأدبيّ.

٣- اذكر بعضاً من عاداتِ المجتمع العربيّ السّوريّ في الأعراس، وأبرز مظاهرها.

٤- لخص المقتطف من نص الاستماع شفوياً بأسلوبك الخاص.

إضاءة تربوية:

زميلي المدرّس :

إن مهارة الاستماع تحتاج إلى سعة وعيك بها، وفهمك لأثرها في تعميق مكانة المتعلم لذلك لا بد من تأكيدك على :

معوِّقاتُ الاستماع:

- **أسبابٌ جسميَّةٌ:** كأنْ يكونَ سمعُ المستمعِ ضعيفاً، **أسبابٌ نفسيَّةٌ:** المللُ والتّشتّت، عدمُ وجودِ الدّافعِ في الانصرافِ الكلّيِّ إلى المتحدِّث، الانفعالُ مـنْ جـرّاءِ رأيٍ أو فكـرةٍ طرحَهـا المتحدِّث.
- **أسبابٌ عقليَّةٌ:** أنْ تكونَ قدراتُ المستمعِ العقليَّة ضعيفةً لا تساعدُهُ على المتابعة.
- **أسبابٌ خارجيَّةٌ:** صوتُ المتحدِّثِ ضعيف، الضّوضاءُ والصّخب، كثرةُ المشتّتات.

شروط الاستماع الجيد:

١- أنْ يدركَ المستمعُ الغايةَ منَ الاستماع. ٢- أنْ يكونَ منصرفاً كلّياً إلى المتحدِّث.

٣- أنْ يجلسَ في وضعٍ يساعدُهُ على الاستماعِ الجيّدِ، ويَبْعُدُ عنِ المعوِّقاتِ الّتي تحولُ بينَهُ وبينَ الفهمِ الصّحيح.

٤- أنْ يكونَ مُتمهّلاً ومُتحلّياً بالانتباهِ في أثناءِ توجيهِ السّؤالِ إلى المتكلّمِ والاستفسارِ منه عن نقطةٍ ما.

٥- أنْ يبتعدَ عنِ التّسرُّعِ في الحكمِ على رأيِ محدِّثِه، وأنْ يراقبَ بفطنةٍ وذكاءٍ الفكرةَ الّتي يعرضُها المتحدِّثُ، والأدلّةَ والبراهينَ الّتي يستشهدُ بها، وأنْ يتابعَ المتحدِّثَ في عرضِ أفكـارِه.

٦- أنْ يحكمَ على تلك الفكرِ حكماً موضوعيّاً بعيداً عنِ التّحيُّزِ والانفعال.

٧- أنْ يقدِّرَ رأيَ المتحدِّثِ وألاّ يعمدَ إلى إحراجِه أو مضايقتِه أو تسفيهِ رأيِه.

التقويم الذاتي: زميلي المعلّم اكتب وصفاً تقويمياً لدرسك.

مساحة لإبداع المعلّم ومقترحاته: لا شك زميلي المدرس أنك تدرك حجم المسؤولية الملقاة على عاتقك في الإسهام برسالة التعليم ، ودورك من خلال خبرتك ، وسعيك الفاعل لتمثل كل المهارات ولا سيما مهارة الاستماع بغية تحقيق الهدف المرجو منها والذي يتأتى من خلال عمق تجربتك وبحثك الدؤوب عن كل جديد في ميدان علم التربية بمجالاته .

الوحدة: الثالثة

المجال: تعبير شفوي
الدّرس: إدارة النّدوة
عدد الحصص المقترحة :حصتان



نواتج التعلُّم:
سيكون المتعلّم قادراً على أن:
- يعرّفَ النّدوةَ.
- يحدّدَ مكوّناتِ النّدوة.
- يخطّطَ للنّدوة.
- يحدّدَ إجراءاتِ النّدوة.
- **يجمعَ المادّةَ العلميّةَ المناسبةَ للنّدوة.**

مهارات التعلّم: التحليل – التركيب – التنبؤ – البحث – التمييز

طرائق التعلم: التعلّم التعاونيّ التشاركيّ – المناقشة – الحوار – التّمثيل – التّعلُّم الفرديّ

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – التلفاز – شاشة عرض – البطاقة الذاتيّة

التمهيد:
اعرض على طلبتك مشهداً من برنامج يُقدّم بطريقة الندوة (يمكنك الحصول على قرص مدمج من القناة التربويّة السوريّة). ثمّ اطرح أسئلة حوله تتناول موضوع الندوة – مدير الندوة – الضيوف – الفكر الجزئيّة. وبإمكانك أن تطرح أسئلة مباشرة عن برنامج يُعرض بطريقة الندوة / مدارات – مصارحات... / على سبيل المثال.. موضوعها..عدد المشاركين.. ما أعجبك فيها وما لم يعجبك في : إدارة الندوة – الأسئلة الموجّهة.. الضيوف؟..ثمّ اسأل عن توقّعاتهم بالنسبة إلى الدرس المُخصّص للحصّة: (من منكم توقّع موضوع درسنا اليوم؟). ثبّت العنوان على السبُورة (إدارة النّدوة).

مسار الدرس:
النشاط (١)
- كلّف الطلبة رباعيّاً تنفيذ النشاط رقم (١). – استمع إلى إجاباتهم – عزّزها مبيّناً أهميّة الندوة وأثرها في تبادل المعارف – وأنّها نوعٌ من أنواع التواصل الشفويّ – اربط مناقشتك بموقفك في الصفّ مديراً للندوة، والطلبة المشاركين، والمتحاورين، والموضوع هو المادّة الدراسية العلميّة – توصّل معهم بعد ذلك إلى تعريف الندوة، وثبّته على السبُّورة، أو اعرضه على شاشة عرض.

التقويم المرحلي للنشاط (١):
- اقرأ البطاقة المعروضة أمامك والمتضمنة تعريف الندوة.
- حدّد مكوّنات الندوة.

	النّشاط(٢): يتعرف أساسيات الندوة - كلّف أحد الطلبة قراءة النشاط، واسأل عن الموضوع الذي سيتمُّ الإعداد له (أدب الرحلات). ثبّت العنوان على السبُورة. - كلّف الطلبة رباعيّاً (ثنائيّاً) بتعرف أساسيات الندوة وعناصر مرحلة التخطيط للندوة الواردة في الكتاب. - استمع إلى الإجابات وثبّت الصحيح منها وفق الآتي: - اختيار الموضوع. - تحليل الموضوع إلى فكر رئيسة وفكر فرعيّة. - جمع المعلومات / المصادر - تحديد الصور والمخططات المعينة - الأدلة والشواهد المؤيدة للآراء المطروحة - صوغ الأسئلة - اختيار مدير الندوة - توزيع الأدوار على المشاركين. انتقل بعد ذلك إلى: - رقم (١): لتفسير سمات تقنيات الندوة / الموضوع المثير - تحليل الموضوع - الندوة الناجحة - الأدلة - الأسئلة القصيرة. - رقم (٢): التخطيط لندوة أدب الرحلات وفق الجدول وأضف - دوافع الرحيل - أشهر الرحالة. - رقم (٣): تحويل الفكر التي تمّ التوصّل إليها إلى أسئلة. **النّشاط(٣):** انتقل بعد ذلك إلى (مرحلة التدريب) التي تهدف إلى تعرُّف تقنيّات إدارة الندوة ومهامّ كلٍّ من المشاركين فيها [المدير - المشاركون]. - ناقشهم في (١) في النقاط المتعلّقة بمدير الندوة وثبّت على السبّورة ما تمّ التوصّل إليه/: **مدير الندوة:** / التقديم الشائق للندوة/ ذكّرهم بقواعد التقديم الشائق. / التركيز، الإيماء، الإثارة، الجذب، مناسبتها للمستمعين. ارتباطها بالموضوع، الأسئلة المثيرة والغامضة. مهام المشاركين (للتأكد والمطابقة) ثمّ توصّل معهم إلى تقديم شائق عن أدب الرحلات وفق الآتي على سبيل المثال. الرحلة: رحل رحيلاً وترحالاً: ترك المكان الذي كان فيه ومضى، ورحل عن البلد تركه، ورحل إلى موضع كذا: (انتقل) كان لحياة الترحّل عند أجدادنا العرب أثرٌ كبير في أدبهم، أصبح الوقوف على الأطلال والحديث عن الرحلة مقدّمة لقصائدهم.	**التقويم المرحلي:** - لماذا نعمد إلى أنشطة التّواصل الشّفهي المختلفة؟ - حدّد مكوّنات النّدوة. - اذكر بعض مهمات مدير الندوة وحدد شروط شخصيته. - لماذا يجب على مدير الندوة أن يكون حريصاً على العربية الفصحى.

	موضوع ندوتنا يتناول (أدب الرحلات) تعريفه والمقصود به / ما موضوعاته؟ ما دوافعه؟ ما آثاره؟وثمّة أسئلة كثيرة في لقائنا اليوم. أهلاً وسهلاً بكم أعزّاءنا المشاهدين في ندوتنا هذه عن أدب الرحلات يشاركني في الندوة كلٌّ من .... و.... – ناقشهم في مضمون النقطة الثالثة (طرح الأسئلة على المشاركين).- ثبّت ما يمكن أن يُسأل على السبّورة./أستاذ (١)ما المقصود بأدب الرحلات؟ متى نشأ؟ (٢) ماذا نجم عن الرحلات؟ ما مجالات أدب الرحلات؟ تابع معهم ما يمكن أن يطرح ن أسئلة على المشاركين عن طريق العصف الذهنيّ وأكّد ارتباط السؤال بالموضوع./ من من الأسماء البارزة في أدب الرحلات؟ ما الآثار الأدبيّة والفنيّة الناجمة عن الرحلات؟ تأثّرها وتأثيرها وأكّد أنّ استقبال الأسئلة من الجمهور يكون في نهاية الندوة. – من المداخلات في الندوة رسالة الغفران للمعرّي] – هل تُعدُّ من أدب الرحلات؟ أم أنّها فنّ آخر من الأدب؟. – حدّد معهم مهامّ المشارك الأوّل / وتخصيصه بجانب من الندوة يتناول مضمونها، دوافعها، ومهام المشارك الثاني وتخصيصه/ آثارها، أسماء الرحّالة/ إظهار جوانب التأثّر والتّأثير. – انتقل بعد ذلك إلى رقم(٢) في مرحلة التدريب على تحديد الشروط الواجب توافرها في شخصيّة مدير الندوة/ وعرضها على السبّورة. – في رقم (٣) توصّل معهم في النقاش طريق الناطق بالمجموعة أو إفراديّاً إلى الشروط الواجب توافرها في شخصيّة المشارك في الندوة ومن أهمّها على سبيل المثال: سعة الاطّلاع – التركيز والمتابعة وعدم الشرود – سرعة البديهة – القدرة على إجابات أسئلة مفاجئة – الهدوء وعدم الانفعال – حسن الاستماع والانصات. وأخيراً وزّعهم ثلاث مجموعات واطلب إلى كلّ مجموعة اختيار موضوع ندوة ممّا ورد في الكتاب والتخطيط له، مفيدين ممّا قُدّم مع تجريب العرض الناجح	– قدّم للنّدوة بأسلوبك المناسب.

التقويم النهائي:

١- لماذا نعمد إلى أنشطة التواصل الشفهي؟

٢- اذكر طريقتين من طرائق إيصال المعلومات.

مساحة لإبداع المعلّم ومقترحاته:

إضاءة تربوية:

عزيزي المدرّس: لا يخفى عليك ما للتّعبير الشفويّ من تأثير بارز في شخصيّة الطّالب وتمرينه على الجرأة في التّعبير والإفصاح عمّا يجول في ذهنه، ويساعده على التحرّر من نقاط الضّعف لديه، ويكسبه الطلاقة في الكلام، وسهولة تواصل طرف مع طرف آخر، والتحلّي بآداب الكلام وحسن الإصغاء وقبول الرأي الآخر، والتّفكير المنطقي، والقدرة على الإقناع، والتّسلسل في عرض فكره.

اعملْ على تعزيز مبادرات التّعبير والحوار من خلال توجيه طلبتك إلى متابعة البرامج الحواريّة المفيدة، وخلق مناسبات للتّعبير والمحاورات الجادّة والمصارحات المفيدة كلّما أتيحت الفرصة المناسبة، لما لها من نتائجَ تنعكس إيجاباً على تلقّي المعلومة الجديدة التي تتدفّق بها مناهجُنا الطّموحة

التقويم الذاتي::

الوحدة:

عدد الحصص المقترحة : ١

الدرس: حروف الجر

المجال: النحو

مهارات التعلّم: تحليل – تمييز – استقراء – تركيب

طرائق التعلم: الحوار والمناقشة / الاستقراء / التعلم الذاتي.

موارد التعلم ووسائطه: السبورة المدرسية – الكتاب المدرسي

التمهيد:

اسأل الطلبة عن موضوع الدرس السابق ...واستعد معهم الاستنتاج الذي تم التوصل إليه حول توكيد الجملتين الاسمية والفعلية...أو ذكـر الطلبــة بموضوع الدرس السابق وما تم التوصل إليه.. وتبين لهم أن موضوع الدرس اليوم يتناول /أنواع حروف الجر/ وعملها.

نواتج التعلّم:

يتوقع أن يكون قادراً على أن:

- يتعرف أحرف الجر الأصلية.
- الزائدة
- الشبيهة بالزائدة
- يتعرف معاني (حتّى)

مسار الدرس:

النشاط الأول: حروف الجر الأصلية.

- اقرأ البيتين أو أقرئ طالباً بيتي المتنبي، وتوقف عند أحرف الجر فيهما.
- وجه أسئلة حول أحرف الجر؟ سمها – وبيَن دورها في أداء المعنى. وهل يمكن الاستغناء عنها؟

وأن حرف الجر له علاقة بما قبله، ولا يمكن الاستغناء عنه... وتسمى هذه الأحرف أحرف جر أصلية.

النشاط الثاني: حروف الجر الزائدة

اكتب النشاط على السبورة أو اعرضه على الحاسب في جدول:

آ	ب
وكفى بالله وكيلا وما ربك بظلام أليس الله بأحكم الحاكمين	وكفى اللهُ وكيلا وما ربك ظلام للعبيد أليس الله أحكم الحاكمين

- وجه أسئلة توضيحية وتعزيزية حول النشاط.

التقويم:

كوّن جملاً مستخدماً فيها حروف جر أصلية وزائدة.

		- اقرأ أمثلة الفقرة /أ/ ثم اقرأ أمثلة الفقرة /ب/ - وازن بين كل مثالين متقابلين من حيث المعنى – بوجود حرف الجر وبعد حذف حرف الجر. - بين أن حرف الجر أكد المعنى من دون أن يخل ببنية الجملة. - وجه سؤالاً حول الموقع الإعرابي للاسم المجرور بحرف الجر /الباء/ في الأمثلة. - توصل معهم إلى أن هذه الأسماء مجرورة في اللفظ، وأما من حيث المحل فهو فاعل في المثال الأول وخبر مرفوع في المثال الثاني وخبر منصوب في المثال الثالث. - قبل أن تنتقل إلى قراءة الاستنتاج بين لهم أن الأمر ينطبق على حرف الجر /من/ أيضاً.ثم اقرأ الاستنتاج أو كلف أحد الطلبة قراءته من الكتاب أو بعد تسجيله على السبورة. - بعد الاستنتاج كلفهم تنفيذ النشاط حول /من/ بعد توزيعهم إلى مجموعات ثلاثية وتوصل معهم إلى أن المحل الإعرابي للاسم المجرور بمن قد يكون فاعلاً أو مفعولاً به أو مبتدأ. **النشاط الثالث: حول أحرف الجر الشبيهة بالزائدة.** أضف إلى الأسئلة الموجودة في الكتاب السؤالين الآتيين: - احذف حرف الجر /ربَّ/، ثم اقرأ الأبيات ووازن المعنى قبل حذف /رب/ وبعدها. - ما التغير الذي طرأ على المعنى بعد دخول /ربَّ/؟ هل يمكن حذفها؟ اذكر السبب. - ناقشهم في إجاباتهم وتوصل معهم إلى الاستنتاج الموجود في الكتاب. **النشاط الرابع: حول معاني حتى** كلفهم تنفيذ النشاط وتوصل معهم إلى معاني (حتّى) المتنوعة وإعرابها بحسب موقعها في الجمل الواردة في الكتاب مستعيناً بالمصادر اللغوية.	أعرب الاسم بعد حرف الجر في كل من الجمل الآتية: ما زارَنا من أحد. ما زرْنا من أحد. ما من أحد زارنا.

البلاغة والعروض

نواتج التعلُّم:

يتوقَّع من التلميذ في نهاية الدّرس أن:

- يعرف الطالب الاستعارة مستنداً إلى معلوماته السابقة عن التشبيه وأركانه.
- يبيّن نوعي الاستعارة بناءً على حذف أحد ركني التشبيه الأساسيين.
- يعرّف الكناية مبيّناً العلاقة المجازية التي تقوم عليها.

٤- الحصّة الثانية: مسار الدرس

أ- • البلاغة:

أقرئ مجموعة من الطلبة النصّ مع مراعاة أساسيّات القراءة.

- وجّه لهم بعض الأسئلة حول ما تمّ تناوله في الحصّة السابقة، وصولاً إلى النقطة التي سيتمّ تناولها في هذه الحصّة بدءاً بالأسلوب التصويريّ وجزئياته، مبيّناً الفرق بين الأسلوب التعبيريّ والأسلوب التصويريّ.
- استعرض معهم/ الفائدة البلاغيّة/ (انظر الكتاب) وبيّن من خلالها أشكال الصورة الشعريّة وأنواعها الأربعة، وأنواع الوصف /الحسّيّ والخياليّ/.
- كلّفهم إفرادياً أو ثنائياً تنفيذ تدريبات الصورة الشعريّة، والبحث عن صورٍ أخرى في النصّ لم ترد في الأنشطة، وتوقّف عند أثر الصورة في توضيح المعنى وتوسيع أبعاده، وأثر ذلك في جمال التعبير.

ب- العروض:

- انتقل بعد ذلك إلى جانبٍ آخر من النواحي الفنيّة ويتناول **/الموسيقا الشعريّة/** ولا تنسَ أن تذكّرهم بمعنى/**الموسيقا الشعريّة**/ ونوعيها/ **موسيقا داخليّة... وموسيقا خارجيّة**/.

التقويم:

- اجعل التشبيه الآتي استعارة مكنية: (ذاكرتك نهرٌ متدفّقٌ)
- اجعل التشبيه الآتي استعارة تصريحية: (في أعماق البحر خيرات كالكنوز)
- عمَّ كنّى الشاعر في كل مما يأتي:

(حاتم الطائي:
خُلِقت أحبُّ السيف والضيف والقرى ووِرد حياض الموت والموت أحمر)

(الخنساء: حمّال ألوية هبّاط أوديةٍ شهّاد أندية للجيش جرّار)

(النابغة: بيض الوجوه كريمة أحسابهم شمُّ الأنوف من الطراز الأول)

يقطع بيتاً من النص تقطيعاً عروضياً ذاكراً اسم البحر.	**- في تنفيذ التدريب العروضيّ:** - لا تنسَ في أثناء تحضيرك كتابة الأبيات بحسب التفعيلات محدّداً الفواصل على دفتر التحضير لتسهلَ قراءتها مقطّعة عروضيّاً بحسب الموجات الصوتيّة. - نفّذ باقي التدريبات ثنائيّاً. - تجولّ بين الطلبة وراقبْ إجراءاتهم، وتوقّف معهم عند اللزوم، بالعودة إلى السبُّورة توضيح الإشكال للجميع وليس لطالبٍ فقط أو لمجموعة.	قطع بيتاً من النص وسم بحره – سم أجزاء البيت على بيت تختاره من النص.

التقويم النهائي:

- ارسم خريطة مفاهيمية للنص منطلقاً من العنوان (دفاع عن العقيدة)- البنية الفكرية.
- ما الوسائل التعبيرية التي استخدمها الشاعر لإبراز مشاعره العاطفية.
- هات مثالاً من النص على الوصف الحسي وآخر على الوصف الخيالي.

إضاءة تربوية: تذكّرْ زميلي المدرّس أنّ التدريب على الكتابة العروضيّة يتطلّب وقتاً أطول ليتمكّن المتعلّم من ضبط الحركات وتوزيعها ذهنيًا.

مساحة لإبداع المعلّم ومقترحاته:.

نصُّ استماعٍ غيرُ محضَّرٍ من الوحدةِ الثَّانيةِ

نشرةُ الأخبارِ

الموجز

- وزارةُ الخارجيّةِ العربيّةِ السُّوريَّةِ تسلِّمُ اللجنةَ الخاصَّةَ التابعةَ للأممِ المتَّحدةِ التَّقريرَ السَّنويَّ حولَ معاناةِ المواطنينَ السوريِّينَ في الجولانِ السُّوريِّ المحتلِّ .
- سوريَّةُ بينَ الدولِ الخمسِ الأولى في العالمِ في زراعةِ وإنتاجِ الفستُقِ الحلبيِّ .
- الجرَّاحُ والباحَثُ السُّوريُّ أحمدُ خضُّور يتوصَّلُ إلى طريقةٍ جديدةٍ لاستئصالِ الوريدِ الصَّافِنِ .
- اعتقالُ المزيدِ من الفلسطينيِّينَ في مناطقَ مختلفةٍ من الضَّفَّةِ الغربيَّةِ .
- إعصارُ موراكوت يضربُ تايوانَ و يؤدِّي إلى مقتلِ الكثيرين .
- منتخبُنا الوطنيُّ للنَّاشئينَ يتغلَّبُ بهدفٍ وحيدٍ على نظيرِه الأردنيِّ .

تفصيلُ النَّشرةِ الإخباريَّةِ:

• تسلَّمتِ اللجنةُ الخاصَّةُ التابعةُ للأممِ المتَّحدةِ والمعنيَّةِ بالتَّحقيقِ في الممارساتِ الإسرائيليَّةِ التي تمسُّ حقوقَ الإنسانِ في الأراضي العربيَّةِ المحتلَّةِ التَّقريرَ السَّنويَّ لوزارةِ الخارجيَّةِ، حولَ معاناةِ المواطنينَ السُّوريِّينَ في الجولانِ السوريِّ المحتلِّ، والانتهاكاتِ الإسرائيليَّةِ المستمرَّةِ للأرضِ والإنسانِ مخالفةً بذلك قراراتِ الشَّرعيَّةِ الدَّوليَّةِ.

وأكَّدَ تقريرُ وزارةِ الخارجيَّةِ أنَّ سلطاتِ الاحتلالِ الإسرائيليِّ مازالتْ ماضيةً في تنفيذِ سياساتِها في مصادرةِ الأراضي، وانتهاكِ الحرِّيَّاتِ واستمرارِ اعتقالِ الأسرى السُّوريِّين ،و تنفيذِ جريمةِ دفنِ النِّفاياتِ النَّوويَّةِ والمشعَّةِ والسَّامَّةِ في الجولانِ المحتلِّ.

وحولَ وضْعِ الأسرى السُّوريِّينَ في سجونِ الاحتلالِ أكَّدَ التَّقريرُ أنَّ هُناكَ بعضَ الأسرى وصلَتْ مدَّةُ اعتقالِهم إلى ما يزيدُ عن خمسةٍ وعشرينَ عاماً وبشكلٍ خاصٍّ الأسيرَ بشْرَ المقت، الذي ناشدَتْ سوريَّةُ الأمينَ العامَّ للأممِ المُتَّحدة، والصَّليبَ الأحمرَ الدَّوليَّ وغيرَهُما من الجهاتِ المعنيَّةِ التَّدخُّلَ لإنقاذِ حياتِه لما يعانيه من أمراضٍ نتيجةَ ظروفِ الاعتقالِ ،و كذلكَ الصحفيُّ عطا الله فرحات الذي اعتقلَتْهُ سُلُطاتُ الاحتلالِ منذُ أكثرَ من عامينِ بسببِ فكرِه ومحاولتِه نقلَ حقيقةِ ما يجري من ممارساتٍ إسرائيليَّةٍ تعسُّفيةٍ تجاهَ أهلِنا في الجولانِ السُّوريِّ المحتلِّ . وقال التَّقريرُ إنَّ سلطاتِ الاحتلالِ تُمعنُ في سياستِها الرَّاميةِ إلى قطعِ كافَّةِ أشكالِ الاتِّصالِ والزِّياراتِ بينَ الأهالي والأقاربِ والأُسَرِ السُّوريَّة، وتقومُ بمصادرةِ الهويَّاتِ السُّوريَّةA الممنوحةِ لطلاَّبِ الجولانِ الدَّارسينَ في الجامعاتِ السُّوريَّةِ لدى عودتِهم إلى ديارِهم في الجولانِ السُّوريِّ المحتلِّ ، ولفَتَ التَّقريرُ إلى أنَّ سلطاتِ الاحتلالِ قامتْ في إجراءٍ غريبٍ من نوعِه و ذلك بفرضِ الإقامةِ الجبريَّةِ على الطِّفلِ فهد لؤي شقير البالغِ منَ العمرِ سنتَيْنِ بسببِ ولادَتِه في سوريَّةَ عندَما كانَ والداه يدرسانِ في الجامعاتِ السُّوريَّة، وأكَّدَ التَّقريرُ أنَّ سلطاتِ الاحتلالِ الإسرائيليِّ تستمرُّ بنهبِ ثرواتِ الجولانِ الطبيعيَّة، وسَرِقَةِ مياهِه، وتحويلِها إلى مُستوطناتٍ إسرائيليَّةٍ ،كما أكَّدَ التَّقريرُ استمرارَ سلطاتِ الاحتلالِ منعِ سكَّانِ الجولانِ المحتلِّ من تحصيلِ تعليمِهم واستبدالَ المناهجِ"العبريَّة" الدَّخيلةِ بمناهجِ التَّعليمِ العربيَّة .

ولفتَ التَّقريرُ إلى أنَّهُ تخفيفاً لمعاناةِ أهلِنا في الجولانِ المحتلِّ صدرَتْ توجيهاتٌ من السيِّدِ الرئيسِ بشَّار الأسد باتِّخاذِ السُّلطاتِ المختصَّةِ الإجراءاتِ اللاَّزِمةَ لإدخالِ منتجاتِ المواطنينَ السُّوريِّينَ من التُّفاحِ في الجَوْلانِ السُّوريِّ المحتلِّ إلى الأسواقِ السُّوريَّة بهدفِ مساعدةِ أبناءِ الجولانِ المحتلِّ على تسويقِ منتجاتِهم التي تعاني من الكَسادِ بسببِ الحصارِ الإسرائيليِّ الجائرِ المفروضِ عليهم وذلك بإشرافِ اللَّجنةِ الدَّوليَّةِ للصَّليبِ الأحمرِ، وقوَّاتِ الفصْلِ التَّابعةِ للأُممِ المتَّحدة "الأندوف ."

• تعدُّ سوريةُ الموطنِ الأصليَّ لشجرةِ الفُستُقِ الحلبيِّ بالإضافةِ إلى أنَّها تحتلُّ موقعاً بينَ الدولِ الخمسِ الأولى في العالمِ في زراعةِ وإنتاجِ الفستُقِ الحلبيِّ، ويشكِّلُ الإنتاجُ السوريُّ ٧٪ تقريباً من الإنتاجِ العالميِّ .

وبيَّنَ السَّيِّد مُعاونُ مديرِ زراعةِ حلبَ أنَّ زراعةَ الفُستقِ الحلبيِّ توسَّعتْ بشكلٍ كبيرٍ لتحتلَّ المرتبةَ الثَّانيةَ بعدَ الزَّيتونِ من بينِ الأشجارِ المثمرةِ حيثُ بلغَتِ المساحةُ المزروعةُ بأشجارِ الفُستقِ الحلبيِّ على مستوى القطرِ نحو ٥٦٧٢٨ هكتاراً مزروعةَ بـ ٩ ملايينَ و٥٦٦ ألفَ شجرةٍ منها ٦ ملايينَ و٢٧٠ ألفَ شجرةٍ مثمرةٍ وتتركَّزُ هذه الشَّجرةُ بشكلٍ كبيرٍ في محافظةِ حلبَ وبنسبةِ ٤٠٪ من إجمالي المساحةِ المزروعةِ و التي تبلُغُ حوالي ٢٥ ألفَ هكتارٍ، وهي تنتشرُ في مناطقِ جرابلسَ وسمعانَ ومنبجَ وإعزازَ وعينِ العربِ والسَّفيرةِ و

الباب، فهي تمتازُ بتأقلُمِها مع مختلفِ أنواعِ الأتربةِ والظُّروفِ البيئيَّة متحمّلةً الجفاف . ، و تـزرعُ بعـلاً بالاعتمادِ على مياهِ الأمطارِ ، أو في معدلاتٍ مطريَّةٍ منخفضةٍ ، إلاّ أنَّها كي تُعطينا إنتاجـاً جيِّـداً تحتـاجُ بالمتوسِّط إلى ٤٠٠مم/في السَّنة .

و تُعدُّ حلبُ المحافظةَ الأولى من حيثُ الإنتاجُ والذي يُقدَّرُ بأكثرَ من ٢٠ ألفَ طنٍّ من إجمالي إنتاجِ سـوريَّةَ من الفستق الحلبيِّ والمُقدَّرِ بــ ٧٣ ألفَ طنٍّ ، ولهُ أصنافٌ عديدةٌ اشهرُها الصِّـنفُ العاشـوريُّ المعـروفُ بمحافظتِهِ على رونقِهِ وتحمُّلِهِ ظروفَ التَّعبئةِ والشَّحنِ وهوَ يشكِّلُ ٨٠٪ من الأصنافِ المزروعةِ الأخرى من مثلِ الباتوريِّ والعنتابيِّ.

•توصَّلَ الجرَّاحُ والباحثُ السُّوريُّ أحمدُ خضُّور الذي يعمَلُ في مستشفى ستوك اونترنت البريطانيَّـةِ إلـى طريقةٍ جديدةٍ لاستئصالِ الوريدِ الصَّافنِ .

وقالت قناةُ "الجزيرة" في تقريرٍ لها أمسِ إنَّ الأسلوبَ الجديدَ يتضمَّنُ إجراءَ شقوقٍ صغيرةٍ تجميليَّةٍ في فخـذِ المريضِ تقلِّلُ من مضاعفاتِ العَمَلِ الجراحيِّ، وتساهمُ بتعافي المريضِ بسرعةٍ قياسـيَّةٍ مقارنــةً بأسـاليبِ العمليَّاتِ الجراحيَّةِ التَّقليديَّةِ. .

وأضافَ التَّقريرُ أنَّ خضُّوراً ابتكرَ طريقةً ذكيَّةً في استئصالِ الوريدِ الصافنِ منْ أرجُلِ مرضى القلبِ وزرعِهِ لهم في أثناءِ العمليَّةِ الجراحيَّةِ دون اللُّجوءِ إلى تقنيَّةِ الشِّقِّ الطَّويلِ في الفَخذِ حيثُ تعتمدُ هذه الطريقةُ على آلةٍ قديمةٍ وسائلٍ مائيٍّ فيزيولوجيٍّ لترطيبِ الأوعيَّةِ والشَّرايينِ الملاصقةِ للوريدِ وتساعدُ المريضَ على الشِّـفاءِ بسرعةٍ ولا تسبِّبُ ألماً ولا مضاعفاتٍ أخرى،إذ يتعافى بسُرعةٍ،ويعودُ إلى حياتِهِ الطَّبيعيَّةِ في اليومِ الثَّاني من العملِ الجراحيِّ.

•واصلَتْ سلطاتُ الاحتلالِ الإسرائيليِّ سياستَها العدوانيَّةَ ضدَّ الشَّعبِ الفلسطينيِّ، إذ اعتقلـتِ المزيـدَ مـن الفلسطينيِّينَ في مناطقَ مختلفةٍ من الضَّفَّةِ الغربيَّة ، فيما اعتدى جنودُها على التَّظاهُرةِ الإسبوعيَّةِ في قريَـةِ المعصرةِ ضدَّ جدارِ الفصلِ العُنصريِّ، وأُصيبَ فلسطينيَّانِ بجروحٍ خطيرةٍ اليومَ السَّـبتَ جـرّاءَ تعرُّضِـهم لاعتداءاتٍ بالضَّربِ من قِبَلِ جنودِ الاحتلالِ الإسرائيليِّ في مدينتَيْ الخليلِ و قلقيليةَ في الضَّفَّةِ الغربيَّـةِ دون مبرِّرٍ، كما اعتقلَتْ اليومَ متضامنتَيْنِ أجنبيَّتَيْنِ وأصابَت ثالثةً بجروحٍ جرَّاءَ الاعتداءِ عليها بالضَّربِ المبـرحِ في مسيرةٍ نظمَّها مشروعُ التَّضامُنِ الفلسطينيِّ تضامُناً مع المزارعينَ في خربةِ صافا وأبو بروي ، وقالَـتْ وكالةُ وفا الفلسطينيَّةُ إنَّ جنودَ الاحتلالِ الإسرائيليِّ أطلقُوا على المُشاركينَ في التَّظـاهُرةِ القنابـلَ الغازيَّـةَ

والصَّوتيَّةَ إضافةً إلى استخدامِ المياهِ الملوَّثةِ ذاتِ الرَّائحةِ النتنةِ ممَّا أدَّى إلى إصابةِ العشَراتِ بحالاتِ اختناقٍ وتقيُّؤ .

• قالَ الرَّئيسُ التَّايواني إنَّ ضحايا الإعصارِ موراكوت قد تفوقُ التَّقديراتِ الرَّسميَّةَ، على حينَ تواصلُ فرَقُ الإنقاذِ عملَها لانتشالِ الجثثِ والوصولِ إلى المُحاصَرينَ.ففي اجتماع عقدَهُ اليومَ الجمعةَ مع مجلسِ الأمنِ القوميِّ، قالَ الرَّئيسُ التَّايوانيُّ ماينغ جو : إنَّ الحصيلةَ النِّهائيَّةَ للخسائر البشريَّةِ جرَّاءَ الإعصارِ موراكوت قد تصلُ إلى خمسمئةِ شخصٍ.وتابعَ قائلاً : إنَّ الإعصارَ هو الأسوأُ الذي تشهدُه تايوانَ منذُ عام ١٩٥٩ حين أدَّى إعصارٌ آخرُ إلى مقتلِ ٦٦٧ شخصاً وفقدانِ حوالي ألفٍ آخرين.

•تغلَّبَ منتخبُنا الوطنيُّ للناشئينَ بهدفٍ وحيدٍ على نظيرهِ الأردنيِّ في المباراةِ التي جمعَتْهما أمسِ الجمعة على ملعَبِ العبَّاسيِّين في دمشقَ ، وذلك في آخرِ مبارياتِهِ الاستعداديَّةِ لتصفياتِ كأسِ آسيا لكرةِ القدمِ .

الوحدة الثالثة: منابع الأدب بين الواقع والخيال.

درسُ استماعٍ

عرسُ الزَّين **الطَّيِّب صالح***

– ١ –

"أجرى الإمامُ مراسيمَ الزَّواجِ في المسجدِ. نابَ حاجُّ إبراهيمَ عن ابنتهِ، ونابَ محجوبٌ عنِ (الــزَّوْجِ) ولمّا تمَّ العقدُ، قامَ محجوبٌ، ووضعَ المَهْرَ على صحنٍ، حتّى يراهُ كلُّ أحدٍ. مئةَ جنيهٍ ذهباً، وهي من حرِّ مالِ حاجِّ ابراهيمَ، وقفَ الإمامُ بعد ذلك، وأدارَ عينيهِ في الرِّجالِ المجتمعين (كانت أمُّ الزَّين المرأةَ الوحيدةَ بينَهم) وقال: إنَّ الجميعَ يعلمونَ أنَّهُ عارَضَ هذا الزَّواجَ، أمّا أنْ شاءَ اللهُ أنْ يتمَّ الزَّواجُ فهو يسألُهُ سبحانَهُ وتعالى أنْ يجعلَهُ زواجاً، سعيداً، مُباركاً، التفتَ النَّاسُ إلى (الزَّين) ولكنَّهُ كانَ مطرقاً: وقال محجوبٌ لعبدِ الحفيظِ بصوتٍ خافت: "إيه لزومُ ذكرِ المعارضةِ و الكلامِ الفارغِ؟" وعجبوا حينَ رأوا الإمامَ يمشي نحوَ (الزَّين) ويضعُ يــدَهُ على كتفهِ، فالتفتَ إليه (الزَّينُ) بشيءٍ منَ الدَّهشةِ. أمسكَ الإمامُ يدَهُ وشدَّ عليها بقوّةٍ، وقال بصــوتٍ متــأثِّرٍ: "مباركٌ، ربُّنا يجعلُهُ بيتَ مالٍ وعيالٍ". تلفَّتَ (الزَّينُ) حولَهُ ببلاهةٍ، ولكنَّ أحمدَ إسماعيل نظــرَ إليــه نظــرةً صارمةً فطأطأ برأسِهِ.

– ٢ –

دمدمَ طبلُ النُّحاسِ الكبيرُ وهدرَ. يقولون إنَّهُ يتكلَّمُ. وقالت بنتُ عبد الله لسلاَّمةَ: "النَّحَّاسُ يقولُ: الــزَّيْنُ عرْسُ الزَّينِ عرسٌ". فزغردَتْ سلاَّمةُ بصوتِها الحلو.

---

* الطَّيِّبُ صالح قاصٌ وروائيٌ منَ السُّودان، شغلَ العديدَ من المناصب الثّقافيَّة، ومعظمُها كان خارجَ بلادِه، منها في منظمة اليونسكو. يُعدُّ في طليعة الروائيين العربِ الذين شقّوا طريقَهُم إلى العالميّة، تمتازُ رواياتُه بالنُّكهة المحليّةِ الإفريقيّةِ وتصويرِها البارع لحيــاة السُّــودانيين وعــاداتِهم وتقاليــدِهم، ونزعاتِهم وغرائزِهم، ومعاناتِهم من الفقر والتخلّفِ وغلبةِ الرُّوحِ الغيبيّة على عيشهم.
وروايتُهُ الأولى (موسم الهجرة إلى الشّمال)، أي إلى بريطانيا وسائرِ أوربّا تُعَدُّ فتحاً جديداً في الفنّ الروائيّ المعاصرِ، وقد صدرت سنة ١٩٦٧ وبعدَ ذلك أصدرَ رواياتِهِ الأخرى المشهورةَ مثل "عرس الزّين"، ثمّ "دومة ود حامد"، "بندر شاه"، و"ضو البيت"... إلخ. وقد تُرْجِمَتْ أكثرُ رواياته إلــى الإنكليزيّــة وبعضِ اللغاتِ الأخرى.
النّصّ مأخوذ من رواية "عرس الزّين"

ثمّ اشتعلَتْ شعلةٌ منَ الزّغاريد في دار حاجّ إبراهيمَ. قرابةَ مئتي صوتٍ انطلقَتْ مرّةً واحدةً فارتجَّتْ نوافذُ الدّارِ.

وتزغردُ أمُّ الزّين فتردُّ عليها النّساءُ، وتَسمعُ زغاريدَهُنَّ فتزغردُ من جديدٍ لم تبقَ امرأةٌ لم تزغردْ في عرسِ الزّين.

- ٣ -

تقاطرَ على الحفلِ عربُ القوزِ، يتسابقون على جمالِهم، فاستقبلَهم الطّاهرُ الرّواسيُّ، وأنزلَهُم في إحدى الدُّورِ، وأمرَ لهم بالطّعامِ والشّرابِ وماجَ الحيُّ من أركانِه، وامتلأتْ الدُّورُ بالوافدينَ، لم يبقَ بيتٌ إلا أنزلوا فيه جماعةً منَ القومِ.

وجاء فريقُ الطّلحةِ عن بكْرةِ أبيهِ – على رأيِ المَثَلِ – فتصدّى لهم أحمدُ إسماعيل، وأنزلَهم، ربطَ دوابَّهم وجاءَ لها بالعلفِ، ثمَّ أمرَ لهم بالطّعامِ فطعُموا وشَربوا. وجاءَ النّاسُ من بحري، وجاءَ النّاسُ من قِبْلي. جاؤوا عبرَ النّيلِ بالمراكبِ، وجاؤوا من أطراف البلدِ، بالخيول والحميرِ والسّيّاراتِ، فأنزلوهم زُمَراً زُمَراً، في كلِّ بيتٍ طائفةٌ، يقومُ على خدمتهم أفرادُ العصابةِ، فهذا يومُهُم: يُعدُّونَ لكلِّ شيءٍ عدّتَهُ، لا تفوتُهم صغيرةٌ ولا كبيرةٌ.

لن يمسُّوا طعاماً، ولن يذوقوا شراباً، حتّى يأكلَ ويشربَ النّاسُ.

زغرودةٌ منفردةٌ، ثمّ مجموعةُ زغاريدَ، ثمّ طبلٌ وحيدٌ يُهَمْهِمْ، ثمّ طبولٌ كثيرةٌ لأصواتها أصداءٌ. ولوّحَ الرّجالُ بأيديهم وهزُّوا بالعصي والسّيوفِ، وأطلقَ العمدةُ من بندقيتِه خمسَ طلقاتٍ. نُحِرَتِ الإبلُ، وذُبحتِ الثّيرانُ، وُوكِئَتْ قطعانٌ منَ الضّأنِ على جنوبِها. كلُّ أحدٍ جاءَ، وأكلَ حتّى شبعَ، وشربَ حتّى ارتوى.

- ٤ -

اجتمعَتِ النّقائضُ تلك الأيامَ. جواري الواحةِ غنّيْنَ ورقصْنَ تحتَ سمعِ الإمامِ وبصرِهِ؟ كانَ المشايخُ يرتّلونَ القرآنَ في بيتٍ، والجواري يرقصْنَ ويغنّيْنَ في بيتٍ، كانَ فَرَحاً كأنّهُ مجموعةُ أفراحٍ. وكانت أمُّ الزّينِ ترقصُ معَ الرّاقصينَ، وتنشدُ معَ المنشدينَ .تقفُ هُنيهةً تستمعُ للقرآن، ثمَّ تهرولُ خارجةً إلى حيثُ يُطهى الطّعامُ، وتنشدُ معَ المنشدينَ. تحثُّ النّساءَ على العملِ وتجري من مكانٍ إلى مكانٍ وهي تنادي: "ابشروا بالخيرِ. ابشروا بالخيرِ".

كانَ "الزّينُ" يبدو مثلَ الدِّيكِ، لا بل أجملَ مثلَ الطّاووسِ. ألبسوه قماشاً منَ الحريرِ الأبيضِ، ومَنْطَقوهُ(٢) بحزامٍ أخضرَ، وعلى ذلك كلِّهِ عباءةٌ منَ المخملِ الأزرقِ، فضفاضةٌ يملؤها الهواءُ فكأنَّها شراعٌ، وعلى رأسِهِ عِمامةٌ كبيرةٌ قليلاً إلى الأمامِ، وفي يدِهِ سَوْطٌ طويلٌ من جلدِ التِّمساحِ، وفي إصبعِهِ خاتَمُ الذَّهبِ، يتوهَّجُ في ضوءِ الشَّمسِ نهاراً، ويلمعُ تحتَ وهجِ المصابيحِ باللَّيلِ، فصٌّ منَ الياقوتِ في هيئةِ رأسِ الثُّعبانِ. كانَ منتشياً، دونَ شربٍ، الضَّجَّةُ الكبيرةُ الّتي تضجُّ حولَهُ، يبتسمُ ويضحكُ، يدخلُ ويخرجُ بينَ النَّاسِ يهزُّ بالسَّوطِ، ويقفزُ في الهواءِ يربِّتُ على كتفِ هذا، ويجرُّ هذا من يدِهِ ويحثُّ هذا على الأكلِ، ويحلفُ على هذا بالطَّلاقِ أنْ يشربَ.

جِيءَ بأحسنِ المغنِّياتِ وأحسنِ الرَّاقصاتِ، ضارباتِ الدّفِّ وعازفي الطَّنابيرِ وأخذَتْ قَطُّومةُ، وكانَتْ أشهرَ مغنِّيةٍ غربيَّ النِّيلِ، تشدو بصوتِها المثيرِ:

"انطقْ يا لسان جيب المديح أقداح   الزّين ظريف خلَّ البلد أفراح"

وجرجروا الزَّينَ وأدخلوه عُنوةً حَلَبَةَ الرّقصِ. فهزَّ بسوطِهِ فوق المغنيّةِ، ووضعَ على جبهتِها ورقةَ جُنيهٍ. وتفجّرَتْ الزَّغاريدُ مثلَ الينابيعِ....".

شرحُ الكلمات:

١– **بَلَه:** بلهاً وبلاهةً: ضعف عقله، وغلبت عليه الغفلة، وقلّ تمييزه. ٢– **منطقوه:** ألبسوه الحزام، أي وضعوه على خصره. ٣– **السَّوط:** ما يُضرب به من جلد مضفور ونحوه، جمعه: سياط وأسواط.

البطاقة التقويمية للمعلّم

عناصر الأداء	مستوى الأداء			
	١	٢	٣	٤
١- خطّطت للدّرس تخطيطاً شاملاً كلّ الأهداف.				
٢- قدّمت أسئلة التّقويم مرتبطة بالأهداف.				
٣- أثريت تدريبات الكتاب بأنشطة تعزيزية.				
٤- أثريت خبرات التّلاميذ بخبرات معرفيّة متميّزة.				
٥- وظّفت المادّة في مواقف حياتيّة.				
٦- تواصلت مع المستجدّات التربوية لتنمية خبرتي ومهاراتي.				
٧- قدّمت للدّرس بتهيئة تحفّز التّلاميذ وتشوّقهم للدّرس.				
٨- راعيت التّسلسل في عرض الدّرس.				
٩- نوّعت في أساليب وطرائق التّعلّم.				
١٠- وظّفت معارف ومهارات التّلاميذ السّابقةَ توظيفاً فاعلاً.				
١١- استخدمت اللّغة السّليمة.				
١٢- نوّعت في نبرات صوتي.				
١٣- طرحت أسئلة حول الدّرس هادفة محدّدة.				
١٤- نوّعت في الأسئلة الّتي تنمّي مهارات التّفكير عند الطلبة.				
١٥- استخدمت تقنيّات التّعليم الحديثة بما يناسب الأنشطة الّتي خطّطت لها.				
١٦- أوليت الرّعاية والاهتمام للموهوبين من خلال الأنشطة الّتي قدّمتها لهم.				
١٧- أوليت الاهتمام لذوي الاحتياجات الخاصّة أو الأقل تحصيلاً.				
١٨- وفرّت للطلبة فرصاً كافية للاستكشاف والتّفاعل فيما بينهم.				
١٩- راعيت الاستمرار بالتّقويم وتنوّعه.				
٢٠- وظّفت نتائج التّقويم في تحسين أداء الطلبة.				
٢١- شجّعت الطلبة على تقويم الأداء ذاتيّاً.				
٢٢- نوّعت بالواجب البيتيّ للطلبة وتابعته.				

اسم المؤلف	عنوان الكتاب
/ د.فرح سليمان المطلق	واقع كتب الأدب والنصوص في المرحلـــة الثانويـــة الســـورية ومدى تحقيقها للأهداف الموضوعة لها وتصميم وحدات درسية /، رسالة دكتوراه في التربية.
د.محمود عبد اللطيف	التعبير وطرائق تدريسه – دار الجمهوريـــة للطباعـــة – عـــام ٢٠٠٠م

انتهى الدَّليل